Les Premiers Pas de Danse Country (illustrés en partant pieds joints) - ("PdC" = Poids du Corps) PG / PD

Les pas peuvent s'effectuer symétriquement par rapport aux exemples présentés.

BOÎTE DE JAZZ (BdJ) (JAZZ BOX)	1 -	Croiser le PD devant le PG
Se fait en 4 temps - 4 mouvements	2 -	Reculer un peu le PG
(parfois 3 temps - 4 mouvements =	3 -	Mettre le PD légèrement à droite du PG
"BdJ saccadée" ; ex : 1 - 2 & 3)	4 -	Avancer un peu le PG (parfois se termine en croisant PG DEVANT PD)
		(Dans certaines chorégraphies, la BdJ n'est définie que par les 3 premiers mouvements "Triangle Jazz")
COASTER STEP ("Aller-Retour")	1 -	Reculer un peu le PD
Se fait en 2 temps - 3 mouvements	et -	Reculer immédiatement le PG à gauche du PD
Si "Lent" : 3 temps - 3 mouvements	2 -	Ramener le PD au niveau de départ (un peu devant le PG) (Parfois PD croise Devant PG)
CHARLESTON (Pas de)	1 - 2 -	PG DEVANT - KICK DROIT DEVANT (ou Pointe PD Devant avec mouvement "circulaire")
	3 - 4 -	Pas PD en Arrière - Pointe PG en Arrière (Option : avec mouvement "circulaire" PD et PG
HEEL STRUT	Exemple :	HEEL STRUT DROIT : (1) Avancer le Talon Droit - (2) Poser la Plante Droite
HOOK	Exemple :	HOOK DROIT : effleurer le Tibia G avec le Talon D (en croisant le PD Devant le PG)
KICK	Exemple :	KICK DROIT DEVANT : Coup du Pied D vers l'avant (et retour rapide)
		(Un peu comme en tapant dans un ballon de la pointe du pied : un "pointu")
KICK BALL CHANGE	1 -	Kick PD (appui sur PG)
Se fait en 2 temps	et -	Reposer le PD à côté du PG, L'appui se portant sur la plante du PD (sans déplacer PG)
(Parfois "Kick Ball Cross")	2 -	L'appui Repasse sur la plante du PG sans le déplacer (Parfois PG croise Devant PD)
KICK BALL STEP	1 - et -	d° Kick Ball Change ; Sur le (2) : Avancer le Pied (PG selon l'exemple - PdC sur PG)
PAS "BLOQUÉ" (Step-Lock-Step)	1 -	PD avance DEVANT
- souvent 3 temps - 3 mouvements	2 -	Le PG rejoint le PD à Droite du PD "LOCK" en 1 temps (en général)
- parfois 2 temps - 3 mouvements: 1 & 2	3 -	PD avance DEVANT
PAS CHASSÉ (SHUFFLE)	1 -	PD avance DEVANT
Se fait en 2 temps - 3 mouvements	et -	Le PG rejoint "rapidement" le PD (à Gauche du PD)
Parfois en 3 temps (1 - 2 - 3) ("Lent")	2 -	PD avance "immédiatement" DEVANT
Peut se faire : - en Avant ou en Arrière - Latéralement à Gauche ou à Droite - en tournant (en avant, en arrière)		
- Croisé : Ex vers la G :		1 - Le PD croise à Gauche DEVANT le PG
("Cross Shuffle")		et - Le PG rejoint le PD à Gauche du PD
		2 - Le PD croise à Gauche DEVANT le PG
		(Tout le déplacement se fait pratiquement latéralement, et non pas en diagoniale)
ROCK STEP (Changement du PdC)	1 -	Le PdC porte sur PD en l'avançant (PG ne fait qu'effleurer le sol sans le déplacer)
Se fait en 2 temps (Parfois "1" "&")	2 -	Le PdC revient sur PG, sans le déplacer (PD ne fait qu'effleurer le sol sans bouger)
Peut se faire : - en Arrière - Latéralement (PD à Droite dans l'exemple) - en croisant un pied (PD Croisé devant ou derrière PG dans l'exemple)		
ROCKING CHAIR (4 temps ; Parfois "1 & 2 &")		Rock Step DEVANT (Ex ci-dessus) Suivi de son symétrique (Ex : PD Derrière - Retour PdC sur PG)
SAILOR STEP	1 -	Croiser le PD DERRIÈRE le PG
Se fait en 2 temps - 3 mouvements	et -	Reculer le PG à gauche du PD
Si "Lent" : 3 temps - 3 mouvements	2 -	Ramener le PD presqu'au niveau de départ (un peu devant le PG)
SCUFF	Exemple :	SCUFF GAUCHE : le Talon G frotte le sol en allant en avant
STOMP DOWN (ou UP)	Exemple :	STOMP DOWN (ou UP) G : PG tape le sol, le PdC passant sur PG (UP : PdC reste sur PD)
TOE STRUT	Exemple :	TOE STRUT DROIT : (1) Avancer la Plante du PD - (2) Poser le Talon Droit
VINE (Déplacement latéral)	1 -	PD à Droite (de côté)
En 3 temps + 1	2 -	Le PG croise DERRIÈRE le PD
(Peut se faire en effectuant 1/4 Tour ; Ex	3 -	PD à Droite (de côté)
En (3) : 1/4 T à Droite en Pivotant sur PG	4 -	La VINE est terminée soit - en ramenant PG (ou Pointe G pour repartir du PG) à G du PD
et en posant PD DEVANT, dans l'exemple)		- par un Scuff, un Brush (Frotter le sol avec la pointe du PG vers l'avant)
WEAVE (Vague au Quebec)	1 - a -	PD à Droite (de côté)
(Déplacement latéral)	2 - b -	Le PG croise DEVANT le PD
En 4 temps ou + ...	3 - c -	PD à Droite (de côté)
(plus selon la chorégraphie :	4 - d -	PG croise DERRIÈRE PD (et reprendre selon la chorégraphie) ...
souvent 4, ou 6 ou 8 temps au total)		Peut commencer par n'importe quel pas ; ensuite suivre l'ordre ; ex : b-c-d-a ... ou c-d-a-b ... ou d-a-b-c

TOURNER

STEP TURN (military turn) (1/2 Tour)	1 -	Avancer PG - PdC sur PG
Se fait en 2 temps	2 -	Faire un DEMI-TOUR à droite en pivotant sur les deux pieds - Finir PdC sur PD
STEP PIVOT Arrière (Ex : après Rock Step)	1 -	En Pivotant sur PG , 1/2 T vers D et Poser le PD DEVANT (ou à D) du PG - PdC sur PD
MONTEREY TURN (1/2 Tour)	1 -	Pointe PD à Droite
Parfois en 1/4 Tour sur le (2)	2 -	En poussant sur la Pointe D et en pivotant sur PG, 1/2 T vers D et Poser PD à côté PG
	3 - 4 -	(3) Pointe PG à Gauche - (4) Ramener PG à coté du PD
FULL TURN AVANT (Pas (2) et (3))	1 - 2 -	(1) Avancer PD - (2) 1/2 T vers D en pivotant sur PD et Poser PG derrière - PdC sur PG
(1) = "Préparation" (si PD pas Devant)	3 -	1/2 Tour vers Droite en pivotant sur PG et Poser PD DEVANT - Poids du Corps sur PD
FULL TURN ARRIÈRE (Pas (2) et (3))	1 - 2 -	(1) Reculer PG - (2) 1/2 T vers D en pivotant sur PG et Poser PD DEVANT - PdC sur PD
(1) = "Préparation" (si PG pas Derrière)	3 -	1/2 Tour vers D en pivotant sur PD et Poser PG Derrière - Poids du Corps sur PG
ROLLING VINE (Latéral)	1 -	En Pivotant sur le PG , Faire 1/4 de Tour à Droite et Poser le PD DEVANT - PdC sur PD
3 temps + 1	2 -	En Pivotant sur le PD, Faire 1/2 T DROIT et Poser le PG en Arrière - PdC sur PG
	3 -	En Pivotant sur le PG , 1/4 de Tour à Droite et Poser le PD à DROITE du PG - PdC sur PD
	4 -	Se termine en général par un "Touch" (G) (Ramener Pointe du PG à côté du PD)

Country 17 (à partir de plusieurs lexiques) - Parfois les termes et les descriptions des pas diffèrent d'un lexique à l'autre (FFD, NTA ...)