

TERMINOLOGIE DE DANSE (A-B)

LA LISTE DES TERMES A ÉTÉ COLECTÉE DU GLOSSAIRE [COUNTRY DANCE LINES MAGAZINE](#) (CDL) ET [NATIONAL TEACHERS ASSOCIATION](#) (NTA) . LE TEXTE A ÉTÉ MODIFIÉ LÉGÈREMENT DANS LE BUT DE FORMATION MAIS, EN GÉNÉRAL, LES TERMES ET DÉFINITIONS SONT EXACTEMENT COMME FOURNIS PAR CDL ET NTA. POUR PLUS INFORMATION, CONTACTEZ CES 2 ORGANISATIONS.

ACCENT

ACCENT

CDL	Mettre l'accent sur un pas en particulier ou un mouvement dans un modèle, ou, en musique, l'accent sur un battement dans une mesure
NTA	Danse : accent spécial sur le mouvement Musique : accent spécial sur le battement fort en musique

ACROSS

CROISÉ EN AVANT

ENSEMBLE	Mouvement qui croise la ligne de danse
-----------------	--

ACROSS LEFT

CROISÉ VERS LE CÔTÉ GAUCHE

CDL	Le pied droit croisera en avant du pied gauche
------------	--

ACROSS RIGHT

CROISÉ VERS LE CÔTÉ DROIT

CDL	Le pied gauche croisera en avant du pied droit
------------	--

ADD

PHASE

CDL	Comme TAG Une chorégraphie répétée (ou entièrement différente) pour une section du modèle de la danse existante inséré ou en ordre requis pour suivre la danse en phase, ou obéir avec, la phase de certaine interprétation de la chanson. Aussi voir Routine .
------------	---

ADVANCED

AVANCÉ

CDL	Un danseur avec l'habilité pour performer des mouvements intrigants et des modèles avec eux librement improvisés. Voir Difficulty level .
------------	---

ALIGNMENT

ALIGNEMENT

CDL	L'alignement du corps avec respect du torse. Voir Floor alignment Alignement du corps en relation avec la ligne de danse.
NTA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avant LOD (Line Of Dance) 2. Renversé LOD (Line Of Dance) 3. Mur 4. Centre 5. Avant en diagonal droit (mur) 6. Avant en diagonal gauche (centre) 7. Renversé en diagonal droit (mur) 8. Renversé en diagonal gauche (centre) <p>Alignement des partenaires : l'alignement symétrique du couple.</p>

AMALGAMATIONS AKA CLUSTERS OR COMBINATIONS

FUSIONNEMENT

NTA	Comme Groupes, Combinaisons. Un groupe ou une séquence de figures ou de modèles de danse
------------	--

AND

ET &

CDL	Employé quand 2 mouvements sont faits simultanément. Par exemple, 1. Step and Clap les mains.
	Moitié d'un compte rapide crier tel que « prêt et » indique une action simultanée Dans les descriptions des pas le mot « & » note des actions simultanées pendant la figure « & » indique le mouvement sur un demi battement de musique.
NTA	A. Demi d'un compte rapide = « 1& » ou &1 B. Un appel, tel que « Prêt & »

& (AMPERSAND)

& (AMPÈRE)

CDL	Le beat haut qui précède ou suit le beat bas entier. &1 précède le beat. 1& suit le beat. Comme l'usage prévu du terme « et » l'ampère est utilisé quand « Step avant et clap les mains » Doit faire 2 mouvements séparés, et noté dans les descriptions des pas comme : 1. Step avant sur le pied gauche & Clap
------------	--

AND STEP

ET PAS

CDL	Signifie que le poids change avec le mouvement. Par exemple, en décrivant le premier 3 pas dans une vigne à droite, la description devrait se lire : 1. Step vers le côté droit avec le pied droit. 2. Croisez le pied gauche derrière le pied droit. 3. Step vers le côté droit avec le pied droit. Sans le « et step » le pied gauche devrait encore se balancer derrière le pied droit et, à moins que vous pouviez voler en exécutant Step 3 vous seriez tout à fait en difficulté.
------------	---

ANIMATION

ANIMATION

NTA	Pour montrer la vie ou l'esprit dans les expressions du danseur et le mouvement du corps, comme opposé à un expression mécanique sans vie du mouvement.
------------	---

ANKLE ROCK

CHEVILLE ROCK

CDL	Les pieds sont croisés et les chevilles sont en position barrées (lock). Transfert de poids une ou plusieurs fois du pied avant au pied trainant et arrière, maintenant la cheville en position barrée (lock)
------------	---

APART

ÉCARTÉ

ENSEMBLE	1. Mouvement loin du partenaire ou un pied loin de l'autre 2. Placement des pieds écartés l'un de l'autre (2° position)
-----------------	--

APPLEJACKS

APPLEJACKS

CDL	Un pied en mouvement twistant sur place comme suit : 1. Avec le poids sur le talon gauche et la plante du pied droit, twistez la pointe gauche vers le côté gauche et le talon droit vers le côté gauche (les pieds sont en position « V », les pointes pointées vers l'extérieur). & Twistez la pointe gauche et le talon droit au centre. 2. Le poids sur le talon droit et la plante du pied gauche, twistez la pointe droite vers le côté droit et le talon gauche vers la droite (les pieds sont en position « V », les pointes pointées vers l'extérieur). & Amenez les pieds ensemble. Le mouvement peut-être fait avec le poids qui change. Aussi voir Travelling Applejacks
------------	---

ARABESQUE

ARABESQUE

NTA	La jambe libre est étendue arrière, avant ou de côté, parallèle au plancher.
------------	--

ARCH

ARCHE

CDL	Une courbe du torse initié en levant le torax. Aussi voir Partenaire Dance Position -Arch
NTA	A. Les partenaires lèvent les mains jointes pour faire une courbe (arche) au-dessus de la tête. B. Une courbe du torse initié en levant le torax.

ASSEMBLE

RASSEMBLER

NTA	Le danseur bondit du plancher les pieds ensemble et atterrit sur un pied.
------------	---

ATTITUDE

ATTITUDE

CDL	La jambe libre est tournée en dehors, et étendue arrière avec un genou plié.
NTA	La jambe libre est levée, pliée et étendue avant ou arrière avec un genou plié A. Avant : le genou et le pied sont tenus en avant de la hanche, et le fémur est parallèle au plancher B. Arrière : le genou et le pied sont tenus en arrière de la hanche, et le fémur est parallèle au plancher.

BACK

ARRIÈRE

CDL	Vers l'arrière du danseur.
------------	----------------------------

BACK BEAT**BATTEMENT ARRIÈRE**

NTA	Un accent musical syncopé sur le beat haut entre le 1-2 et 3-4 (1&2, 3&4)
------------	---

BALANCE**BALANCE**

ENSEMBLE	Un état d'équilibre ou de stabilité du corps. Pour garder le centre de la masse au centre sur le support de base.
-----------------	---

BALANCE STEP**PAS BALANCE**

NTA	Un pas dans une direction, suivi par un pas proche (sans poids) et une pause.
------------	---

BALL CHANGE**BALL CHANGE**

CDL	Un rapide changement de poids de la plante d'un pied à l'autre pied. Ce mouvement est usuellement précédé par l'un ou l'autre un kick ou un heel touch (touché du talon).
------------	---

BALLROOM**BALLROOM**

NTA	Voir Partner Dance Positons -Traditional
------------	--

BANJO**BANJO**

CDL	Voir Partner Dance Positions - Parallel
------------	---

BAR**BARRE**

CDL	Sur une feuille de musique, une ligne verticale qui sépare les mesures. Dans le jargon de la musique, une « barre » est une mesure de musique ; d'où « 12 bar blues » sont 12 mesures dans un verset. Voir Mesure
------------	--

NTA	Les lignes verticales à la fin d'une mesure de musique. Voir Mesure
------------	---

BASKET**PANIER**

CDL	Voir Partner Dance Position - Wrap
------------	------------------------------------

BEGINNER**DÉBUTANT**

CDL	Un danseur en stage de danse d' <u>initiation</u> . Voir Difficulty Level
------------	---

BEGINNER / INTERMDIATE**DÉBUTANT / INTERMÉDIAIRE**

CDL	Voir Difficulty Level
------------	---------------------------------------

BEHIND**DERRIÈRE**

CDL	Le pied libre ira derrière le pied opposé.
------------	--

NTA	Un pas avec le pied libre croisant derrière le pied qui a le poids dessus.
------------	--

BODY ALIGNMENT**ALIGNEMENT DU CORPS**

CDL	La position des pieds vers la chambre. Incluant :
------------	---

- . En bas LOD
- . En arrière LOD
- . Face au mur
- . Face au centre
- . Face diagonal au mur
- . Face diagonal au centre
- . Face diagonal au mur contraire LOD
- . Face diagonal au centre contraire LOD

BODY ROLL**ROULEMENT DU CORPS**

CDL	Fait avant, arrière ou de côté. Un mouvement ou différentes parties du corps bougent en ordre respectivement. Comme Ripple.
------------	---

BODY MOVEMENT**MOUVEMENT DU CORPS**

- | | |
|------------|--|
| A. Geste : | Un mouvement qui n'est pas relié supportant le poids du corps. |
| B. Pas : | Le transfert de poids d'un pied à un autre. |

NTA	C. Locomotion : Mouvement du corps d`une place à une autre. D. Sautant : Mouvement sans un point de support E. Tournant : Changement de position en un style circulaire.
------------	--

BOOGIE

BOOGIE

CDL	La hanche libre (et jambe), lève et bouge dans un mouvement circulaire dans la direction de la jambe qui n`a pas de poids.
NTA	La hanche libre lève et bouge en mouvement circulaire loin du pied qui a le poids.

BOOGIE ROLL

BOOGIE ROLL (ROULÉ)

CDL	Semblable au Mouvement Cubain, le genou est plié mais la hanche reste en arrière,
NTA	A. Semblable au Mouvement Cubain, employant un mouvement avant du bassin. Voir Nanigo . B. Un mouvement circulaire commençant dans la région du bassin, allant à travers le diaphragme, la poitrine et les épaules.

BOOGIE WALK

BOOGIE WALK (MARCHÉ)

CDL	En bougeant vers l`avant, la hanche qui n`a pas de poids et la jambe bouge vers l`avant dans un mouvement circulaire transférant le poids sur la jambe en mouvement.
NTA	La hanche libre lève et en mouvement circulaire loin de la jambe qui a le poids, en allant vers l`avant avec le pied libre.

BOX STEP

BOÎTE

CDL	Manœuvre, usuellement employée sur 8 battements (beats), lequel forme une boîte sur le plancher. Exemple : 1. Step avant sur le pied gauche 2. Step pied droit à côté du pied gauche 3. Step pied gauche vers le côté gauche 4. Touch le pied droit à côté du pied gauche 5. Step arrière sur le pied droit 6. Step pied gauche à côté du pied droit 7. Step pied droit vers le côté droit 8. Touch le pied gauche à côté du pied droit
------------	--

BPM

BPM

CDL	Battements (beats) par minute. Voir Tempo
------------	---

BREAK

BREAK

CDL	1. Direction renversée 2. Le modèle de 6 comptes dans le Swing est appelé un break pattern.
NTA	Un changement ou une direction renversée

BRUSH

BRUSH

CDL	Sur un brush la jambe libre swing avant ou arrière avec la semelle du pied qui brush le plancher comme il bouge.
NTA	Brush la plante du pied contre le plancher

BUMP

COUP DE HANCHE

CDL	Les danseurs bump les hanches vers le côté ou avec leur partenaire.
NTA	A. Pour isoler la partie supérieure du corps, en pliant les genoux, et en poussant la hanche vers l`un ou l`autre côté dans une direction B. Les danseurs bump les hanches vers le côté ou vers les fesses de leur partenaire.

BUTTERFLIES

PAPILLONS

CDL	Voir Heel Splits ou Toe Splits
------------	--

BUTTERMILKS

LAIT DE BEURRE

CDL	Voir Heel Splits ou Toe Splits
------------	--

BUZZ**BUZZ**

CDL	Un tour sur un endroit, aussi appelé un paddle turn.
NTA	Tour sur un endroit en 3° position. Aussi appelé un Paddle Turn. Comptez comme 1&2&3&4

TERMINOLOGIE (C)

CAMEL WALK

CAMEL WALK

CDL	Une manœuvre de deux battements (beats) dans lequel un pas avant est fait sur le 1° beat. Sur le 2° beat, le pied avant fait un knee pop pendant que le pied qui suit glisse vers le talon levé du pied avant
NTA	La jambe qui a le poids dessus fait un knee pop au préalable en allant vers l'avant sur la jambe libre lequel a le genou étendu.

CANTER RHYTHM

CANTER RHYTHM

CDL	3/4 temps. Un modèle inégal employant un compte long (1,2) et un compte court (3). Deux pas fait sur 3 beats de musique.
NTA	3 /4 temps. Un rhythm break qui implique un changement de poids sur les beats 1&3 seulement.

CATHEDRAL

CATHÉDRALE

CDL	Voir Partner Dance Position - Arch
------------	--

CCW

CCW

CDL	Voir Counterclockwise
------------	---------------------------------------

CENTER

CENTRE

NTA	Le point de balance de la masse du corps – situé près du diaphragme.
------------	--

CHA CHA STEP

PAS DE CHA CHA

CDL	Trois pas fait sur 2 beats de musique. Comptez 1&2=gauche,droit,gauche (GDG) ou droit,gauche,droit (DGD) et en employant un rhythm de cha cha
------------	---

CHAINE`

CHAINE

NTA	Un tour de 360° employant 3 changements de poids. Apportant les pieds ensemble en 1° position et changeant le poids.
------------	--

CHANGE OF WEIGHT

POIDS CHANGE

CDL	Tranférant le poids du pied qui supporte au pied libre. Voir And Step
------------	---

CHARLESTON

CDL	Traditionnel. Un modèle de 4 comptes en twistant les pieds en dedans et dehors. Exemple : 1 Step avant sur le pied gauche avec le talon twisté en dedans & Twistez le talon gauche en dehors 2 Kick le pied droit avant en twistant le talon gauche en dedans & Twistez le talon gauche en dehors 3 Step arrière sur le pied droit avec le talon droit tourné en dehors & Twistez le talon droit en dedans 4 Touch la pointe gauche arrière en twistant le talon droit en dehors & twistez le talon droit en dedans
NTA	Un modèle de 4 comptes twistant les pieds en dedans et en dehors 1 Step avant gauche 2 Kick le pied droit avant 3 Step arrière sur le pied droit 4 Pointez la pointe gauche arrière

CHARLESTON KICK OU (BLAK BOTTOM) OU (MONTANA KICK)

CDL	Comme le Chaleston. (traditionnel Charleston sans les twists) Exemple est le pied gauche qui conduit 1 Step avant gauche 2 Kick le pied droit avant 3 Step arrière sur le pied droit 4 Touch la pointe gauche arrière
------------	---

CHASE**POURSUITE**

ENSEMBLE	Une figure ou un partenaire poursuit l'autre.
-----------------	---

CHASSE`**CHASSÉ**

CDL	(Shay-SAY). Une série de pas de côté. Le pied libre ne passe jamais le pied qui supporte. Doit être fait avant ou arrière.
------------	--

NTA	(Pour Chase) un modèle de 3 pas syncopés où le pied libre vient clôturer en 1° ou en 3° position et replace l'autre pied
------------	--

CHOREOGRAPHER**CHORÉGRAPHE**

CDL	Quelqu'un qui est l'auteur d'une danse ou d'une séquence de mouvement de danse.
------------	---

CHOREOGRAPHY**CHORÉGRAPHIE**

CDL	Une séquence planifiée de mouvements de danse.
------------	--

NTA	Une séquence de mouvements de danse.
------------	--------------------------------------

CHUG**CHUG**

CDL	Avec le poids sur la plante d'un pied, levez le pied opposé et scoot avant. Pour Hip Hop, un Chug est un mouvement avec le poids sur la plante d'un pied en employant le pied opposé pour pousser et compléter un tour sans bouger le pied qui a le poids dessus.
------------	---

CLOCKWISE**DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE**

CDL	(CW) Mouvement des aiguilles d'une montre, employé pour tourner en cercle vers la droite
------------	--

CLOSE**PRÈS (PROCHE)**

ENSEMBLE	Pour apporter les pieds ensemble sans changement de poids.
-----------------	--

CLOSED**FERMÉ**

CDL	Voir Partner Dance Position
------------	---

COASTER STEPS**COASTER STEPS**

CDL	Une manœuvre syncopée dans laquelle le pied qui commence les pas dans une direction donnée, alors le pied qui suit vient près du pied qui a commencé et alors le pied qui a commencé les pas dans la position opposée.
------------	--

CONTINUITY**CONTINUITÉ**

NTA	L'habileté pour mélanger et incorporer les figures de modèles diverses écoles ensemble aussi un courant continue de mouvements inachevés.
------------	---

CONTRA BODY MOVEMENT**MOUVEMENT DE CORPS CONTRAIRE**

NTA	(CBM). Un mouvement du corps dans ou de 3° et 5° position lequel tourne opposé hanche et épaule vers la direction où va la jambe.
------------	---

CONTRA BODY MOVEMENT POSITON**POSITION DU MOUVEMENT DU CORPS CONTRAIRE**

NTA	(CBMP). La position réalisée en employant le mouvement de corps contraire (contra body movement).
------------	---

CONVERSATION**CONVERSATION**

CDL	Voir Partner Dance Positons - Promenade
------------	---

CORKSCREW**TIRE-BOUCHON**

CDL	Une manœuvre semblable à un « unwind » et qui commence avec un pied croisant par-dessus l'autre pied vers l'autre côté de l'autre pied en plaçant le plein poids sur les plantes des pieds ensemble. Le tour, ou unwind, est exécuté. De quelque manière que vous le fassiez, les jambes finissent en position croisée sur l'achèvement. Un Corkscrew peut être l'un ou l'autre une durée de 3/4 de tour ou un plein tour. De quelque manière l'achèvement du plein Corkscrew tour, le pied qui suit est usuellement levé du plancher légèrement pour soulager la pression sur les hanches et facilité un facile transition dans le prochain pas.
------------	---

CORTE`**CORTE`****NTA** Voir [Dip](#)**COTTON EYED JOE POSITION****POSITION COTTON EYED JOE****CDL** Voir [Partner Dance Position – Side By Side](#)**COUNT****COMPTE****ENSEMBLE** Un appel employé pour compter le rhythm des mouvements du pied et le changement de poids, ou pour compter les beats de musique.**COUNTER CLOCKWISE****SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE****CDL** **(CCW)** Mouvement complété de droit vers la gauche opposé au sens des aiguilles d'une montre**CRADLE****BERCER****CDL** Voir [Partner Dance Position - Wrap](#)**CROSS****CROISE****CDL** Le pied libre croisera en avant ou derrière le pied opposé. Voir [Across left](#) et [Across right](#)**CROSS BACK****CROISÉ ARRIÈRE****CDL** Voir [Partner Dance Position - Skaters](#)**CROSS-BALL-CHANGE****BALL-CHANGE CROISÉ****CDL** Voir [Sailor Shuffle](#)**CROSS SHUFFLE****SHUFFLE CROISÉ****CDL** Voir [Gallop](#)**CUBAN MOTION****MOUVEMENT CUBAIN****CDL** Un discret mais excessif mouvement des hanches achevé en pliant et étendant le genou avec un transfert de poids soigneusement mesuré. Le pied qui bouge retardant le transfert du poids. Le genou de la jambe en mouvement plie en dedans.**NTA** Mouvement des hanches initié en employant le bord en dedans et la plante du pied pendant le transfert de poids.**CUDDLE****SERRER OU ENLACER****CDL** Voir [Partner Dance Position - Wrap](#)**CUP AND PIN****TASSE ET ÉPINGLE****NTA** La paume de la main gauche de l'homme est face en dedans, avec son pouce par-dessus le bout des doigts de la femme. La femme tourne ses bouts de doigts droits par-dessus les doigts gauches de l'homme. Les mains sont approximativement à la hauteur de la taille de la femme. Une résistance est nécessaire pour plusieurs changements de position et tournages.**C//W****C / W****CDL** Country Western. Employé comme référence dans la danse.**C & W****C & W****CDL** Country & Western employé comme référence dans la musique.**CW****CW****CDL** Voir [Clockwise](#)**C / W OPEN POSITION****C / W POSITION OUVERTE****CDL** Voir [Partner Dance Position – Side By Side Open Promenade](#)

TERMINOLOGIE (D-F)

DEGREE OF DIFFICULTY

DEGRÉ DE DIFFICULTÉ

CDL Voir [Difficulty level](#)

DEVELOPE`

DÉVELOPPER

NTA (Developpe `). Le pied qui n`a pas de support suit la ligne de la jambe qui se tient vers le genou (Passe`) et ouvert vers l`extérieur avant, arrière, ou de côté.

DIAGONAL

DIAGONAL

CDL 45 Degré en dehors du centre

NTA 45 Degré en dehors du centre de la ligne de danse (direction)

DIG

BÊCHER

ENSEMBLE Placer la plante ou le talon du pied libre sur le plancher avec un fort appui.

DIFFICULTY LEVEL

NIVEAU DE DIFFICULTÉ

CDL Le niveau de degré d'une danse pour faciliter l'apprentissage ou la performance. CDL seulement inclus un Niveau de Difficulté quand le chorégraphe l'identifie dans leur danse. Aussi, notez que le niveau de difficulté peut-être sujet à la vitesse de la danse et autres facteurs dans les instructions. Les niveaux de difficultés dans CDL sont catégorisés par cinq niveaux.

1. **Débutant** – Pour les danseurs qui ont peu ou pas d'expérience en danse.
2. **Débutan / Intermédiaire** – Pour les danseurs qui ont progressé au-delà le stage d'hésitation et commencent à être confortable avec les manœuvres standard de la danse.
3. **Intermédiaire** – Pour les danseurs qui travaillent avec connaissance et expérience du rythme musical et l'habilité pour performer avec des modèles de danse légèrement compliqués.
4. **Intermédiaire / avancé** – Pour ceux qui viennent mettre dans leur propre comme les danseurs raffinés et sont capable de suivre autant de modèles et de rythme de danse.
5. **Avancé** – Pour les danseurs familiés avec les rythmes variés et les habilités pour performer les mouvements et modèles compliqués et improviser librement avec eux.

DIP

PLONGER OU TREMPER

CDL Un léger plie du genou qui supporte en position assise avec la jambe libre étendue avant. Les fémurs sont parallèles. Aussi appelé **Corte**

NTA (**Corte`**) un léger plie du genou qui supporte en position assise, avec la jambe libre étendue avant.

DIRECTION

DIRECTION

CDL L'appel du modèle de danse – avant, arrière, côté gauche, côté droit ou ensemble

DOUBLE ELECTRIC KICKS

DOUBLE KICKS ELECTRIQUE

CDL Voir [Electric kicks](#)

DOUBLE FOOT BOOGIE

DOUBLE PIED BOOGIE

CDL Un modèle de quatre beats de pointe et talon (ou talon et pointe) twsts décrit comme suit :

1. Avec le poids sur les talons, twistez les pointes vers l`extérieur diagonalement
2. Avec le poids sur les pointes, twistez les talons vers l`extérieur diagonalement
3. Avec le poids sur les pointes, twistez les talons vers l`intérieur
4. Avec le poids sur les talons, apportez les pointes ensemble

DOUBLE REVERSE

RENVERSÉ DOUBLE

CDL Voir [Partner Dance Position - Skaters](#)

DOWNBEAT**BEAT (BATTEMENT) BAS**

CDL	Le beat accentué dans une mesure de musique. Ils sont 4 dans une mesure 4/4 . Ce sont les nombres qui sont comptés 1&2&3&4& ou &1&2&3&4, pendant que les ampères sont hauts.
------------	--

DRAG**GLISSER**

CDL	Apportez le pied libre lentement ensemble vers le pied supportant le poids..
------------	--

NTA	Apportez le pied libre lentement vers le pied supportant le poids, genou fléchi ou plié.
------------	--

DRAW**GLISSER**

CDL	Voir Drag
------------	---------------------------

DSD**DSD**

CDL	Description des pas de danse. Une chorégraphie communiquée à travers un technologie imprimée. La raison pour ce glossaire
------------	---

NTA	Voir Step sheet
------------	---------------------------------

ELECTRIC KICKS**KICKS ELECTRIQUES**

CDL	Ces manœuvres de Hip Hop sont faits comme suit :
------------	---

1. Step avant sur le pied droit en kickant le pied gauche arrière légèrement levé du sol.
2. Step arrière sur le pied gauche en kickant le pied droit avant légèrement levé du sol
3. Step arrière sur le pied droit en kickant le pied gauche avant légèrement levé du sol
4. Step avant sur le pied gauche en kickant le pied droit arrière légèrement levé du sol

Double Electric Kick est la manœuvre ci-dessus fait deux fois.

EXTENSION**PROLONGATION**

NTA	Étirer ou étendre une partie du corps.
------------	--

FALL AWAY**ÉLOIGNER**

CDL	Voir Partner Dance Parter - Promenade
------------	---

NTA	Une position dans laquelle l'homme et la femme s'en vont en arrière de la position promenade.
------------	---

FAN**ÉVENTAIL**

CDL	Voir Heel Fan ou Toe Fan
------------	--

NTA	A. La jambe qui a le poids est légèrement fléchi avec la jambe qui n'a pas de poids faisant un mouvement circulaire étendant à l'avant, de côté et revenir sans poids.
------------	--

NTA	B. Heel Fan ; Les pieds ensemble, le talon d'un pied bouge vers le côté et revient au centre à sa 1° position.
------------	--

NTA	C. Toe Fan ; les pieds ensemble, la pointe d'un pied bouge vers le côté et revient au centre à sa 1° position.
------------	--

FAN BRUSH**FAN BRUSH**

CDL	Voir Sweep
------------	----------------------------

FAN KICK**KICK EN ÉVENTAIL**

ENSEMBLE	Un haut, fort kick de la jambe où la jambe étendue fait un balayage circulaire
-----------------	--

FIGURE**FIGURE**

NTA	Un mouvement entre les positions de danse employant un nombre de changements de poids prescrit. employant un rythme spécifique.
------------	---

FIGURE FORE (FOUR)

CDL	La jambe libre bouge comme un pendule en avant du pied qui a le poids et est gardée loin du plancher. La pointe est pointée vers le bas.
NTA	(Four). Le pied qui a le poids twist comme la jambe libre bouge comme un pendule en avant du pied qui a le poids, et est gardée loin du plancher. Le pied qui a le poids twist en direction opposée. La pointe est pointée vers le bas créant la figure four.

FIGURE FORE (FOUR)**FIXED PATTERN PARTNER DANCE****MODÈLE DE DANSE DE PARTENAIRE FIXÉ**

CDL	Les couples dansent en unisson, usuellement CCW autour du plancher de danse, pour un modèle de pas qui sont répétés pour la durée de la chanson. Aussi voir Round Dance .
------------	---

FLARE**FUSÉE DE DÉTRESSE**

ENSEMBLE	A kick lent ou près du plancher.
-----------------	----------------------------------

FLEA HOP**SAUT DE PUCE**

CDL	Un sauttillement ou scoot de côté dans la direction de la jambe qui n'a pas de support. La hanche monte.
NTA	Un sauttillement ou un scoot de côté dans la direction de la jambe qui n'a pas de support comme la hanche monte.

FLEX**FLÉCHIR**

NTA	Un fléchissement léger d'une partie du corps comme opposé à un fléchissement exagéré.
------------	---

FLICK**DONNER UN PETIT COUP**

CDL	Une levée du pied en fléchissant le genou
NTA	Un vif, rapide kick arrière avec la pointe pointée et le genou fléchi.

FLOD

CDL	Ligne de direction. La ligne de danse ou ligne de danse avant sur le plancher de danse. La direction que la danse circule normalement. Le terme FLOD est plus souvent employé quand il y a un nombre de direction qui change dans la description des pas. FLOD est usuellement employé dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (CCW) autour du plancher de danse. Opposé de FLOD est RLOD (usuellement sens des aiguilles d'une montre (CW) autour du plancher de danse. Aussi voir ILOD, OLOD .
------------	--

FLOOR ALIGNMENT**ALIGNEMENT DU PLANCHER**

CDL	Voir FLOD, ILOD, RLOD, OLOD, alignment
------------	--

FLOOR CRAFT**FAÇON SUR LE PLANCHER**

NTA	L'emploi correct des mouvements ou modèles de danse autour de plancher de danse.
------------	--

FOLLOW THROUGH**SUIVRE VERS**

CDL	Le pied qui n'a pas de support passe par le pied qui a le poids avant de changer de direction.
NTA	Le pied qui n'a pas de support ou cheville passe par le pied qui a le poids avant le changement de direction.

FOOT BOOGIE**BOOGIE DU PIED**

CDL	Un modèle de 4 beats de twist pointe / talon (droit ou gauche) avec un pied restant sur place comme suit ; <ol style="list-style-type: none"> 1. Gardant le pied gauche sur place, twist la pointe droite vers la droite. 2. Twist le talon droit vers la droite. 3. Twist le talon droit au centre. 4. Twist la pointe droite au centre Le Foot Boogie gauche est l'opposé de celui ci-dessus..
------------	---

FOOT PARTS**PARTIE DU PIED.**

	Partie du pied employé dans la danse.	
CDL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toe 2. Inside edge of the toe 3. Outside edge of the toe 4. Ball 5. Inside edge of the ball 6. Outside edge of the ball 7. Heel 8. Inside edge of the heel 9. Outside edge of the heel 10. Flat 11. Inside edge of the flat foot (instep) 12. Outside edge of the flat foot 	<p>Pointe En dedans du bord de la pointe En dehors du bord de la pointe La plante du pied En dedans de la plante du pied En dehors de la plante du pied Talon En dedans du talon En dehors du talon Plat En dedans du pied à plat En dehors du pied à plat</p>

FOOTWORK**TRAVAIL DU PIED**

CDL	L'emploi des 5 positions des pieds en dansant.	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Feet together 2. Feet parallel 3. Heel to instep – instep to heel 4. Forward or back 5. Toe to heel – heel to toe 	<p>Les pieds ensemble Les pieds parallèles Le talon en dedans – en dedans du talon Avant ou arrière Pointe à talon – Talon à pointe</p>
NTA	L'emploi des 5 positions du pied en dansant.	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Feet together 2. Feet parallel, hip width apart 3. Heel to instep Extended 3rd 4. Forward or back 5. Toe to heel Extended 5th 	<p>Les pieds ensemble Les pieds parallèles Le talon en dedans Étendu en 3^{ème} position Avant ou arrière Pointe à talon Étendue en 5^{ème} position</p>
NTA	FOOT PARTS; (PARTIES DU PIED)	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toe 2. Inside edge of toe 3. Outside edge of toe 4. Ball 5. Inside edge of ball 6. Outside edge of ball 7. Heel 8. Inside edge of heel 9. Outside edge of heel 10. Flat 11. Inside edge of flat foot 12. Outside edge of flat foot 	<p>Pointe En dedans du bord de la pointe En dehors du bord de la pointe Plante du pied En dedans du bord de la plante En dehors du bord de la plante Talon En dedans du bord du talon En dehors du bord du talon Plat En dedans du bord du pied à plat En dehors du bord du pied à plat</p>

FORWARD**AVANT**

CDL	La région en avant du danseur.
------------	--------------------------------

FRAME**CHARPENTE**

CDL	La posture de danse dans le but de maintenir la balance et l'apparence.
NTA	La posture de danse dans le but de maintenir la balance et l'apparence. Le centre est utilisé pour faciliter tous les mouvements en tournant, conduire et suivre.

FREEZE**GELER (ARRÊT)**

CDL	Un arrêt – sans mouvement. Voir Hold
NTA	Un arrêt complet, sans mouvement.

FRONT SIDE**DE CÔTÉ ET AVANT**

CDL	La région à demi chemin entre l'avant et le côté.
------------	---

TERMINOLOGIE DE LA DANSE (G – I)

GALLOP

GALOP

CDL	<p>Comme Cross Shuffle. (Cha Cha Croisé). Une manœuvre de côté syncopée où le pied croise par-dessus l'autre et step et alors le pied qui suit pousse vers la direction du déplacement. Le pied qui conduit alors step encore vers la direction du déplacement pour compléter la manœuvre.</p> <p>Par exemple ;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Croisez le pied droit par-dessus le pied gauche & Poussez légèrement vers le côté gauche avec le pied gauche sur place 2 Step vers le côté gauche avec le pied droit.
------------	---

GRAPEVINE

VIGNE

CDL	<p>Un voyagement continu de pas vers le côté avec un croisé derrière et / ou en avant. VINE est une abréviation. La grapevine compte 3 temps en allant de chaque côté. Le 4^{ième} temps est une option pour finir. Tel que un brush, kick, scoot, etc... plus que 3 temps est appelé Weave (vague).</p>
NTA	<p>VINE est une abréviation. Un modèle de pas allant continuellement vers le côté avec un croisé derrière et ou en avant en 3rd position. Vine Tournée : un modèle lequel consiste en une Vine Avec un compte de ¼ ou ½.</p> <p>Exemple ; Une Vine Tournée à droite</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Step vers le côté droit 2. Croisez le pied gauche derrière le pied droit en 3rd ou 5th position. 3. Ouvrir en 5th position, step sur le pied droit, exécutez ¼ ou ½ tour à droite.

GRIND WALK

MARCHE ÉCRASÉE

CDL	<p>Comme Talon Twist et Suzie Q.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le talon droit est étendu en avant croisé devant le pied gauche avec la pointe droite pointant vers le côté gauche. 2. En gardant le poids sur le talon droit, twistez la pointe droite à droite comme le pied gauche step vers le côté gauche.
------------	--

HAMMERLOCK

HAMMERLOCK

CDL	Comme Hammer. Voir Partner Dance Positons - Pretzel
------------	--

HEEL

TALON

CDL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le talon de la main réfère la main conductrice de l'homme. 2. Le talon du pied touchant le plancher.
------------	--

HEEL – BALL – CHANGE

TALON – PLANTE – CHANGE

CDL	Touchez le talon avant sur le compte de 1, rapidement changez le poids sur le pied opposé sur le compte &, suivi par un rapide changement de poids revenu en commençant le compte 2. Ce mouvement est fait sur place.
------------	---

HEEL BOUNCES

TALON REBONDI

CDL	Comme Heel Raises . Les 2 talons levant simultanément. (chacun ensemble ou légèrement écartés) et baissant alors sur le plancher, exécuter sur 2 beats. &1&2 .
------------	--

HEEL FAN

ÉVENTAIL DES TALONS

CDL	Les pieds sont ensemble, le talon d'un pied qui bouge vers le côté et revient ensemble.
------------	---

HEEL CLICKS

CLAQUER LES TALONS ENSEMBLE

CDL	Les talons écartent rapidement comptez &1&2 , en claquant les talons ensemble.
------------	---

HEEL RAISES

LEVER LES TALONS

CDL	Voir Heel Bounces .
------------	----------------------------

HEEL SPLITS**TALONS ÉCARTÉS**

CDL	Comme Scissors, Butterflies, Buttermilks, Splits, Pigeon Toes, Texas Spread etc... Les pieds ensemble avec le poids sur les plantes des 2 pieds. Écartez les talons sur le compte 1. Ramenez les talons ensemble sur le compte 2. Un rapide Heel Split prend un beat de musique et est compté &1 ou 1&. Voir Toe Splits
NTA	(talons écartés). Comme Scissors, Butterflies, Buttermilks, Fans, Pigeon Toes. Voir Pigeon Toes les pieds ensemble avec le poids sur les plantes des 2 pieds. Écartez les talons sur le compte de 1. Ramenez les talons ensemble sur le compte de 2. Rapide Heel Splits : prend 1 beat de musique et est compté « &1 ».

HEEL SHIFTS**CHANGEMENT DE TALONS**

CDL	Voir Heel Swivels or Twist
------------	--

HEEL SPREADS**TALON ÉCARTÉS**

CDL	Voir Hell Splits
------------	----------------------------------

HEEL STOMPS**FRAPPEZ LES TALONS SUR LE SOL**

CDL	Levez les 2 talons du plancher en pliant les genoux, ramenez les talons sur le plancher avec bruit. Voir Heel Bouces .
NTA	Comme Knee Pops. Levez un ou les 2 talons du plancher en pliant les genoux. Ramenez les talons sur le plancher. Le modèle prend 1 beat de musique, compté comme « & ! ».

HEEL SWIVELS**TALON TWIST**

CDL	Avec les pieds ensemble et le poids sur les plantes des pieds, transférez les 2 talons chacun vers la droite ou la gauche et reviennent au centre.
------------	--

HEEL TOUCH**TOUCHÉ DU TALON**

CDL	Voir Touch
------------	----------------------------

HEEL SWITCHES**TRANSFERT DE TALON**

CDL	Un mouvement syncopé dans lequel le pied qui a le poids et celui qui n'a pas de poids change de place du touch talon revient à la position centre. Habituellement fait en plusieurs comme au-dessous. 1 Touch le talon droit avant & Step pied droit au centre 2 Touch le talon gauche avant & Step pied gauche au centre
------------	---

HEEL TWIST**TWIST DU TALON**

CDL	Voir Grind Walk
------------	---------------------------------

HIP BUMPS**COUP DE HANCHE**

CDL	Mouvements des hanches en dehors et reviennent.
------------	---

HIP LIFT**HANCHE MONTE**

CDL	La hanche lève la jambe en rotation les hanches autour de l'axe ou les hanches lèvent vers les côtés.
NTA	La hanche lève en étendant la jambe qui n'a pas de support.

HITCH**JAMBE LEVÉE**

CDL	Levez la jambe en exécutant un scoot.
------------	---------------------------------------

HITCH HIKE**HITCH HIKE**

CDL	Un mouvement du corps supérieur. L'un ou l'autre pouce pointe arrière par-dessus l'épaule, habituellement en faisant un step arrière.
------------	---

HITCH KICK**HITCH KICK**

CDL	Voir Kick – Ball - Change
------------	---

HOLD**PAUSE**

CDL	Un beat pause avant de faire un autre step. Voir Freeze
NTA	Un compte décrivant un temps désigné avant de faire un autre pas.

HOME**CENTRE, MAISON**

CDL	La position des pieds directement sous le corps.
NTA	La place originale de départ.

HOOK**CROCHET**

CDL	Voir Partner Dance Position - Arch
------------	--

HOOK**CROCHET**

CDL	Le pied libre bouge comme une pendule en avant ou en arrière du pied qui a le poids et est gardé loin du plancher. Un HOOK COMBINAISON est un mouvement de 4 comptes. Employant : 1 Touch le talon avant 2 Hook le pied libre par-dessus le pied opposé 3 Touch le talon avant 4 Step ensemble
NTA	Le pied libre bouge comme une pendule en avant ou en arrière du pied qui a le poids, et est gardé loin du plancher. Les pointes légèrement pointées vers le haut. Note ; Un lock est quelque fois référé comme un hook. HOOK COMBINAISON ; Un modèle de 4 comptes employant (1) talon avant, (2) hook, (3) talon avant, (4) ramenez le pied ensemble avec le pied qui a le poids.

HOP**SAUT**

ENSEMBLE	Un saut dans les airs sur un pied et redescendre sur le même pied.
-----------------	--

HORSESHOE**FER À CHEVAL**

CDL	Voir Partner Dance Position – Side By Side
------------	--

ILOD**INTÉRIEUR DE LA LIGNE DE DANSE**

CDL	En dedans de la ligne de danse. Direction face vers le centre du plancher de danse.
------------	---

IMPROVISE**IMPROVISER**

CDL	Additionner des mouvements et variations à l'intérieur d'une chorégraphie originale. Tournages en roulant sur une grapevine, ect....
------------	--

INTERMEDIATE**INTERMÉDIAIRE**

CDL	Un danseur qui a appris et comprend les bases de la danse et est confortable sur le plancher de danse et peut performer des modèles et des mouvements compliqués, mais n'a pas l'habileté d'improviser librement à l'intérieur d'eux. Aussi voir Difficulty Level
------------	---

INTERMEDIATE / ADVANCED**INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ**

CDL	Voir Difficulty Level
------------	---------------------------------------

ISOLATION**ISOLATION**

NTA	Un mouvement d'une partie du corps indépendant du reste.
------------	--

TERMINOLOGIE DE LA DANSE (J-M)

JAZZ BOX OR JAZZ SQUARE

CARRÉ JAZZ

NTA	<p>(Jazz Square) Un modèle de danse avec 4 changement de poids. Doit être commencer avec un step avant ou un croisé.</p> <p>Exemple :</p> <p>A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Step pied droit avant 2. Croisez le pied gauche par-dessus le pied droit 3. Step pied droit arrière 4. Step pied gauche vers le côté gauche <p>B.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Croisez le pied droit par-dessus le pied gauche 2. Step pied gauche arrière 3. Step pied droit vers le côté droit 4. Step pied gauche avant <p>Exemple :</p> <p>DIAMOND OR TRIANGLE : Exécuté « B » et ramenez les pieds ensemble sur le compte 4 à l'intérieur du step avant.</p>
CDL	<p>Comme Jazz Box. Un modèle de danse avec des changements de poids comme suit :</p> <p>Gauche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Croisez le pied gauche par-dessus le pied droit et step 2. Step arrière sur le pied droit 3. Step pied gauche vers le côté gauche 4. Step pied droit à côté du pied gauche <p>Droit</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Croisez le pied droit par-dessus le pied gauche et step 2. Step arrière sur le pied gauche 3. Step pied droit vers le côté droit 4. Step pied gauche à côté du pied droit.

JODY

JODY

CDL	Voir Partner Dance Position – Side By Side
------------	--

JUMP

SAUT

ENSEMBLE	Sautez les 2 pieds dans les airs et redescendre sur les 2 pieds.
-----------------	--

JUMPING JACKS

JUMPING JACKS

CDL	Saut en atterrissant sur les 2 pieds écartés sur le compte 1. Saut en atterrissant sur les 2 pieds ensemble sur le compte 2. Ceci peut-être fait rapidement en sautant écarté sur le compte 1 et revenir sur le compte &.
------------	---

KNEE POP

CDL	Le genou qui n'a pas de support est « popped » (entré) avant comme le talon est levé. Comme le talon baisse Le genou revient en position étendu. Peut-être fait avec en Double Knee Pop avec les pieds ensemble ou légèrement écartés.
NTA	Voir Heel Stomps .

KICK

COUP DE PIED

CDL	Une jambe lève le mouvement prend la direction du genou. Le genou n'est pas complètement redressé.
------------	--

KICK – BALL- CHANGE

COUP DE PIED – PLANTE- CHANGE

CDL	Kick en dehors avec le pied sur le compte 1, rapidement changez le poids sur le pied opposé sur le compte &, suivi par un rapide changement de poids pour revenir sur le pied qui a commencé sur le compte 2. Ce mouvement est fait sur place.
------------	--

LA VARSOUVIENNE**LA VARSOUVIENNE****CDL** Voir [Partner Dance Position – Side By Side](#)**LEAD****EN TÊTE****NTA** Une communication non - verbale comme le mouvement initial et continue.**LEAP****BOND****CDL** Un transfert de poids d'un pied à un autre. Sauter et redescendre sur la plante de l'autre pied, laissant le talon descendre. Pliez le genou pour absorber le choc.**NTA** Un transfert de poids d'un pied à un autre en sautant dans les airs et redescendant sur la plante de l'autre pied, laissant le talon redescendre et en pliant le genou pour absorber le choc.**LEFT****GAUCHE****CDL** Réfère à la partie du corps qui est capitalisée à gauche. Réfère vers une direction (gauche). Voir [CCW](#)**NTA** Réfère vers le pied gauche, main, hanche, ou vers une direction.**LEVEL OR DIFFICULTY****NIVEAU OU DIFFICULTÉ****CDL** Voir [Difficlty Level](#)**LILT****CADENCE****NTA** Un motion qui va vers le bas et revient en position naturelle. Employé dans la Polka et East Coast Swing. Comptez en descendant sur le compte 1, montez en position naturelle sur le compte « & ».**LINE OF DANCE****LIGNE DE DANSE****CDL** Comme **LOD**. Même **FLOD**.**LOCK****CROISÉ SERRÉ****CDL** Un croisé du pied serré.**NTA** Un croisé du pied serré en 1° ou 2° position.**LOCK STEP****CROISÉ SERRÉ AVEC UN PAS****CDL** Step avant et glissez le pied opposé barré pour le premier pied avec les chevilles croisées.**LOD****LIGNE DE DANSE****CDL** Voir [FLOD](#)**NTA** LIGNE DE DANSE ; Sens contraire des aiguilles d'une montre autour du plancher de danse.**LOOP TURN****TOURNAGE EN BOUCLE****NTA** Un tournage vers le côté gauche pour la femme sous le bras, et vers la droite pour l'homme.**LOUIE, LOUIE****LOUIE, LOUIE****CDL** Comme Louie Louie Swivels. Une manœuvre fait avec un pied en avant de l'autre et le poids sur les plantes des 2 pieds. Les genoux sont pliés légèrement et les 2 talons twistent en dedans et reviennent au centre.**LRL****GAUCHE,DROIT,GAUCHE (GDG)****CDL** Gauche, droite, gauche. Employé en décrivant Cha Cha, Shuffle, Triple, et Polka steps. Aussi voir [RLR](#).**LUNGE****COUP EN AVANT****ENSEMBLE** Un transfert de poids avec la jambe pliée avec l'autre jambe étendue.**MANEUVER****Manœuvre****CDL** Une courte séquence de pas telle que Kick – Ball – Change, Sailor Shuffle, Grapevine, etc...**MANEUVERABILITY****MANOEUVRABILITÉ****NTA** L'habilité pour bouger en douceur et gracieusement entre les modèles de danse.

MARK TIME**MARQUER LE TEMPS**

CDL	Faire un pas sur place 2 ou plusieurs fois.
NTA	Faire un pas sur place 2 fois (2 changements de poids).

MASH POTATO**PATATE EN PURÉE**

CDL	<p>Comme Mashed Potatoes. Une manœuvre syncopée allant arrière laquelle associée en faisant le step arrière (habituellement derrière l'autre pied) avec le talon tourné légèrement en dedans, et alors le rapide twist du talon sur le pied qui a le poids en dehors. Exemple :</p> <p>& Step pied droit légèrement derrière le pied gauche avec le talon droit tourné légèrement vers la gauche.</p> <p>1 Twistez le talon droit vers le côté droit</p> <p>& Twistez le pied gauche arrière légèrement derrière le pied droit avec le talon gauche légèrement tourné vers la droite.</p> <p>2 Twistez le talon gauche vers le côté gauche.</p> <p>Ce modèle peut continuer pour plusieurs beats si vous désirez. Quelque fois il y a une variation dans le milieu du modèle comme suit :</p> <p>&1&2 Pareil comme ci-dessus</p> <p>&3 Même que &1</p> <p>& Avec les pieds sur place, twistez les 2 talons en dedans</p> <p>4 Twistez les 2 talons en dehors</p>
------------	--

MEASURE**MESURE**

CDL	Dans 4 / 4 temps (plus C/W musique), un groupement de beats accentués. (3 beats pour temps de valse)
NTA	Comme Barre : Un groupement de beats de musique localisés entre 2 lignes horizontales.

MILITARY PIVOT**PIVOT MILITAIRE**

CDL	Une manœuvre ½ tour employant 2 beats de musique où sur le premier beat c'est un step avant avec un pied, et le second beat est ½ pivot sur le pied qui a le poids en transférant le poids sur l'autre pied.
------------	--

MILITARY TURN**TOURNAGE MILITAIRE**

CDL	Une manœuvre ¼ de tour employant 2 beats de musique où sur le premier beat est un step avant avec un pied, et le second beat est ¼ pivot sur le pied qui a le poids en transférant le poids sur l'autre pied.
------------	---

MINUET**MENUET**

CDL	Performé comme une danse de partenaire : mouvement de valse. Une manœuvre où l'homme et la femme sont face à face tenant une ou les 2 mains. Sur les beats 1-2-3, ils sont près ensemble tenant les mains à la hauteur de la poitrine. Sur 4-5-6, ils s'éloignent l'un de l'autre, en baissant les mains à la hauteur de la taille.
------------	---

MIXER**MÉLANGER**

CDL	Une danse ou un modèle de danse durant lequel les couples changent de partenaires.
------------	--

MOVE**MOUVEMENT**

CDL	Voir Mouvement
------------	--------------------------------

MOVEMENT**MOUVEMENT**

CDL	Un changement de position du corps.
NTA	Changer les positions du corps.

MUSIC**MUSIQUE**

ME	La substance avec laquelle nous dansons. Des accents légers et forts qui résonnent en répétition.
-----------	--

TERMINOLOGIE DE LA DANSE (N-P)

NANIGO

NTA

Le bassin bouge avant et arrière à une vitesse rapide. Employé dans le Swing et danses latines pour le style et l'accent.

NANIGO

NECK CROSS

CDL

Voir [Partner Dance Position - Bow](#)

COU CROISÉ

OLOD

CDL

Extérieur de la ligne de danse. Direction face loin du centre du plancher de danse.

EXTÉRIEUR DE LA LIGNE DE DANSE

ONE STEP

ENSEMBLE

Une danse prend un pas à chaque beat de musique.

UN PAS

OUT OF PHRASE

CDL

Quand le nombre de pas dans un modèle de danse n'est pas égal au nombre de beats ou des mesures de musique, ou vice versa.

EN DEHORS DE L'HARMONIE

P P A O R S T I N T E I R O N S D A D N E C E D S A N P S O E S S I T D I E O N P S A R T E N E N A I R E S	<p>Les 18 positions suivantes sont adaptées (souvent directement copiées) du NTA Teachers Manuel. Où un droit ou gauche est décrit, le terme pour la position est normalement adressé premièrement avec la direction, Côte à Côte Droit ou Côte à Côte Gauche.</p> <ol style="list-style-type: none"> TRADITIONAL CLOSED – Les partenaires sont en face l'un de l'autre légèrement en dehors. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main gauche. (niveau des épaules). Sa main droite est placée sur l'omoplate gauche de la femme, avec les doigts et le pouce tenus ensemble. La femme reste sa main gauche dessus le bras de l'homme, ou légèrement derrière son épaule droite, avec le pouce et les doigts ensemble. Comme Ballroom Studio. COUNTRY WESTERN CLOSED – Les partenaires sont en face avec chacun les pointes pointées vers l'autre. L'homme tient la main droite de la femme dans sa gauche (niveau des épaules). Sa main droite ou poignet reste sur l'épaule gauche de la femme ou le dos de son épaule. La main gauche de la femme reste dessus le bras de l'homme, ou légèrement derrière son épaule, avec les doigts et le pouce tenus ensemble. INDIAN – Les danseurs sont en file simple. La femme en avant. Tenir les mains en double. Leur mains jointes sont sur les épaules de la femme. NOTE ; l'homme peut aussi être en avant de la femme en tenant les mains. REVERSE INDIAN – (INDIENNE RENVERSÉE) Les danseurs sont en file simple. La femme est derrière l'homme. L'homme tient les mains. Leurs mains jointes sont ensemble, placées derrière les hanches de l'homme. NOTE ; la femme peut aussi être devant l'homme. en tenant les mains. WRAP- (Droit est faux) & WRAP GAUCHE – (ENVELOPPER) <ul style="list-style-type: none"> Pour Wrap Droit, le couple est face dans la même direction. La femme est légèrement en avant de l'homme sur son côté droit, avec son pied gauche légèrement en avant du pied droit de l'homme. en tenant les mains en double. Le bras droit de l'homme est enveloppé derrière le dos de la femme. Leurs mains jointes restent sur la hanche droite de la femme. Le bras gauche de l'homme est croisé en avant de la femme. Pour Wrap Gauche, le couple est face dans la même direction. La femme légèrement en avant de l'homme sur son côté gauche, avec son pied droit légèrement en avant du pied gauche de l'homme. en tenant les mains en double. Le bras gauche de l'homme est enveloppé derrière le dos de la femme. Leurs mains jointes restent sur la hanche gauche de la femme. Le bras droit de l'homme est croisé en avant la femme. Comme Cuddle, Cradle, Basket. DANCING SKATERS – (PATINEURS DANÇANT) Les coudes sont égaux en position droite et gauche). <ul style="list-style-type: none"> Droite : Le couple est face dans la même direction, la femme est légèrement en avant de l'homme de la hanche droite de l'homme. Le bras droit de l'homme est croisé derrière le dos de la femme. Leurs mains droites restent sur la hanche droite de la femme. La main droite de la femme peut aussi être tenu derrière son dos. Leurs mains gauches sont tenues en avant de la poitrine de l'homme. Gauche - Le couple est face dans la même direction, la femme est légèrement en avant de l'homme de la hanche gauche de l'homme. Le bras gauche de l'homme est croisé derrière le dos de la femme. Leurs mains gauches restent sur la hanche gauche de la femme. La main peut aussi être tenu derrière son dos. Leurs mains droites sont tenues en avant de la poitrine de l'homme. Comme Sweetheart SKATERS- (PATINEURS) <ul style="list-style-type: none"> Droit : Le couple est face dans la même direction. La femme est sur la droite de l'homme. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main droite, et sa main gauche dans sa main gauche. Les bras sont croisés le droit par-dessus le gauche et sont au niveau de la taille. Comme Promenade. Gauche : Le couple est face dans la même direction. La femme est sur la gauche de l'homme. L'homme tient la main gauche de la femme dans sa main gauche, et sa main droite dans sa main droit. Les bras sont croisés le gauche par-dessus le droit et sont au niveau de la taille. Droit Renversé : Le couple est face dans la même direction, la femme est sur la droite de l'homme. Leurs bras sont croisés derrière leurs dos. Les mains droites sont sur la hanche droite de la femme, les mains gauches sont sur la hanche droite de l'homme. Comme : Coss Back (croisé arrière). Gauche renversé : Le couple est face dans la même direction, la femme est sur la gauche de l'homme. Leurs bras sont croisés derrière leurs dos. Les mains gauches sont sur la hanche gauche de la femme, les mains droites sont sur la hanche gauche de l'homme. Comme : Double Reverse (double renversé).
CDL	

8. **ARCH – (ARCHE)**
- **Droit :** Les partenaires sont face en direction opposée. Les bras droits sont recourbés près des coudes. Les mains gauches sont jointes au-dessus de leurs têtes en arche. Les mains droites sont jointes et tenues près des côtés droits.
 - **Gauche :** Les partenaires sont face en direction opposées. Les bras gauches sont recourbés près des coudes. Les mains droites sont jointes au-dessus de leurs têtes en arche. Les mains gauches sont jointes près des côtés gauches.
Comme : Steele, Cathedral, Hook.
9. **SIDE BY SIDE – (CÔTE À CÔTE) – (Les coudes sont tenus égaux en positions droite et gauche).**
- **Droit :** Le couple est face dans la même direction, la femme est sur le côté droit de l'homme. Le pied gauche de la femme est légèrement en avant du pied droit de l'homme. Les mains droites sont tenues légèrement en avant de l'épaule droite de la femme. Les mains gauches sont tenues légèrement en avant de l'épaule gauche de la femme.
 - **Gauche :** Le couple est face dans la même direction, la femme est sur le côté gauche de l'homme. Le pied droit de la femme est légèrement en avant du pied gauche de l'homme. Les mains gauches sont tenues en avant de l'épaule gauche de la femme. Les mains droites sont tenues légèrement en avant de l'épaule droite de la femme.
Comme La Varsouvienne, Horseshoe, Scotthishe, Western Polka, Cotton Eyed Joe, Jody, Swweheart.
10. **BOW-**
- **Droit :** Les partenaires sont face dans la même direction, la femme est sur le côté droit de l'homme en tenant les mains en double, le bras gauche de l'homme est croisé derrière son cou. Son bras droit est croisé derrière le cou de la femme.
 - **Gauche :** Les partenaires sont face dans la même direction, la femme est sur le côté gauche de l'homme en tenant les mains en double, le bras droit de l'homme est croisé derrière son cou. Son bras gauche est croisé derrière le cou de la femme.
Comme Yoke, Neck Cross.
11. **PRETZEL –**
- **Droit :** Les partenaires sont face en direction opposée en tenant les mains en double, la main droite de la femme dans la main gauche de l'homme, la main gauche de la femme dans la main droite de l'homme. la femme est légèrement en avant de l'homme sur son côté droit. Le bras gauche de l'homme, et le droit de la femme sont levés, les coudes en bas. Le bras droit de l'homme, le bras gauche de la femme, sont croisés derrière le dos de la femme.
 - **Gauche :** Les partenaires sont face en direction opposée en tenant les mains double, la main droite de la femme dans la main gauche de l'homme, la main gauche de la femme dans la main droite de l'homme. La femme est légèrement en avant de l'homme sur son côté gauche. Le bras droit de l'homme, et le bras gauche de la femme sont levés, les coudes en bas. Le bras gauche de l'homme, le bras droit de la femme, sont croisés derrière le dos de la femme.
Comme Hammerlock, Hammer, Tamara.
12. **OPEN – (OUVERTE)** Les partenaires sont en face l'un de l'autre.
- **Simple :** La main gauche de l'homme est jointe à la main droite de la femme, les mains libres sont tenues près du corps.
 - **Croisé :** La main droite de l'homme est jointe avec la main droite de la femme (comme dans un shake hand (main shake). Les mains libres sont tenues près du corps.
 - **Double :** La main droite de la femme est dans la main gauche de l'homme. La main gauche de la femme est dans la main droite de la femme.
 - **Double Croisé :** la main droite de la femme est dans la main droite de l'homme. La main gauche de la femme est dans la main gauche de l'homme. L'une ou l'autre main doit être par-dessus. Cependant, les mains droites sont par-dessus le plus commun.
13. **CHALLENGE –** Les partenaires sont en face l'un de l'autre. Ils se tiennent écartés. Il n'y a pas de contact du corps. Comme Shine.
14. **PROMENADE –** Dans la position de danse close. L'homme et la femme step avant en position « V » vers la ligne de danse. Comme Conversation, Semi-Open.
15. **SWING –** Le couple se place en position de danse Promenade. La femme est vers la droite de l'homme. La main droite de l'homme est sur l'omoplate gauche de la femme derrière son épaule. Les mains jointes sont tenues basses, environ au niveau de la taille de la femme, en Cup & Pin Position.

	<p>16. OPEN PROMENADE (PROMENADE OUVERTE) -</p> <ul style="list-style-type: none"> . Droit : Le couple est en position de danse ouverte. La femme est vers la droite de l'homme. la main gauche de la femme est tenue dans la main droite de l'homme. Ils font face dans la même direction, ensemble en allant vers la ligne de danse. . Gauche : Le couple est en position de danse ouverte. La femme est vers la gauche de l'homme. La main droite de la femme est tenue dans la main gauche de l'homme. Ils font face dans la même direction, ensemble en allant vers la ligne de danse. <p>17. PARALLEL (PARALLÈLE) -</p> <ul style="list-style-type: none"> . Droit : De la position de danse Close (Traditionnelle ou Country Western) l'homme marche en avant et légèrement vers sa gauche (extérieur) pour placer la femme la position de danse Parallèle droite. Ils sont en face l'un de l'autre, mais la femme est vers le côté droit de l'homme. Son pied droit est légèrement en avant du pied droit de l'homme. Ils devraient avoir le même écart comme s'ils étaient en position de danse Close. Quoique le couple a bougé légèrement vers les côtés, le bras gauche de l'homme et le bras droit de la femme sont encore à la même place comme la position de danse Close. . Gauche : (Traditionnelle ou Country Western) Le couple est en face l'un de l'autre, mais la femme est vers le côté gauche de l'homme, en position de danse Parallèle gauche. Le pied gauche de la femme est légèrement en avant du pied gauche de l'homme. Ils devraient avoir le même écart comme s'ils étaient en position de danse Close. Le bras gauche de l'homme et le bras droit de la femme sont encore à la même place comme la position de danse Close. La femme devrait être directement à côté de l'homme. Comme Banjo, Side Car <p>18. TANDEM - La femme se tient directement en avant de l'homme. Il tient sa main gauche dans sa main gauche, à mi-poitrine au niveau de l'épaule. Sa main droite est placée sur la hanche droite de la femme, les doigts ensemble, pointant vers le côté gauche de la femme. La femme place sa main droite par-dessus la main droite de l'homme. ou sous sa main droite. Leurs mains droites peuvent aussi être placées au centre de la taille de la femme. Comme Sweetheart, Shadow.</p>
--	--

NTA	<p>1. CLOSED (PRÈS) -</p> <ul style="list-style-type: none"> . Country Western ; Les partenaires sont face à face. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main gauche (hauteur de l'épaule). Sa main droite ou le poignet est placé dans le dos de l'épaule gauche de la femme. La main gauche de la femme est placée légèrement derrière l'épaule droite de l'homme (avec les bras reliés). . Ballroom : (Comme Traditionnelle) Les partenaires sont face à face. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main gauche (hauteur de l'épaule). Sa main droite est placé sur l'épaule l'omoplate gauche de la femme. La main gauche de la femme est sur le bras gauche de l'homme ou légèrement derrière son épaule droite. (avec les bras reliés). <p>2. PARALLEL (PARALLÈLE) -</p> <ul style="list-style-type: none"> . Droit : Les partenaires sont face à face en position de danse Close. La femme est placée légèrement sur le côté droit de l'homme, maintenant le même espace entre les partenaires. . Gauche : Les partenaires sont face à face en position de danse Close. La femme est placée légèrement sur le côté gauche de l'homme, maintenant le même espace entre les partenaires. <p>3. PROMENADE -</p> <ul style="list-style-type: none"> . Base : Le couple ouvre dans la 3^e position en forme de « V » face à la ligne de danse. . Fall-A-Way : (se détacher) : De la position de danse promenade, face à la ligne de danse, le couple fait un pas arrière avec le pied extérieur opposé à la ligne de danse. . Right Open Promenade : (promenade ouverte droite) : Le couple est face à la ligne de danse. La femme est vers la droite de l'homme. L'homme tient la main gauche de la femme dans sa main droite. La main gauche de l'homme et la main droite de la femme sont libres. . Left Open Promenade : (promenade ouverte gauche) : Le couple est face à la ligne de danse. La femme est vers la gauche de l'homme, L'homme tient la main droite de la femme dans sa main gauche. La main droite de l'homme et la main gauche de la femme sont libres. <p>4. OPEN- (OUVERTE) :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Open One Hand : (ouverte une main) : Les partenaires sont face à face en position ouverte. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main gauche. Sa main droite et la main gauche de la femme sont libres. . Open Two Hand : (ouverte deux mains) : (Comme : tenir double mains) Les partenaires sont face à face en position Ouverte. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main gauche et la main gauche de la femme dans sa main droite. . Open One Hand Cross : (Ouverte une main croisée) : (Comme : Shaking Hands) Les partenaires sont face à face en position Ouverte. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main droite. Leurs mains gauches sont libres. . Two Hand Cross : (Deux mains croisées) : Les partenaires sont face à face en position Ouverte. L'homme tient la main droite de la femme dans sa main droite et sa main gauche dans sa main gauche. Les mains sont croisées avec l'une ou l'autre la droite ou la gauche dessus. . Same Hand Double Cross : (même double mains croisées) : Les partenaires sont face à face en position Ouverte avec les mains jointes. L'homme a sa main droite croisée par-dessus son poignet gauche. La femme a sa main droite par-dessus son poignet gauche. Ceci peut-être fait avec les mains gauches croisées par-dessus les poignets droits.
-----	---

<p>5. THE WRAP- ENVELOPPER –</p> <p>.</p> <p>Wrap droit : Les partenaires sont face dans la même direction. La femme est légèrement en avant sur le côté droit de l'homme en tenant les deux mains. Le bras droit de l'homme enveloppe le dos de la femme. Leurs mains droites sont jointes restant sur ou légèrement au-dessus de la hanche droite de la femme. Le bras gauche de l'homme et le bras droit de la femme sont croisés en avant.</p> <p>Wrap gauche : Les partenaires sont face dans la même direction. La femme est légèrement en avant sur le côté gauche de l'homme en tenant les deux mains. Le bras gauche de l'homme enveloppe le dos de la femme. Leurs mains gauches sont jointes restant sur ou légèrement au-dessus de la hanche gauche de la femme. Le bras droit de l'homme et le bras gauche de la femme sont croisés en avant.</p> <p>7. SIDE BY SIDE – (CÔTE À CÔTE) – (Comme Cape, Sweetheart) –</p> <p>.</p> <p>Droit : Les partenaires sont face dans la même direction. La femme est sur le côté droit de l'homme. Leurs mains droites sont tenues légèrement en avant, mais tout en restant sur l'épaule droite de la femme. Leurs mains gauches sont jointes et tenues légèrement en avant de l'épaule gauche de la femme. Les coudes sont égaux.</p> <p>.</p> <p>Gauche : Les partenaires sont face dans la même direction. La femme est sur le côté gauche de l'homme. Leurs mains gauches sont tenues légèrement en avant, mais tout en restant sur l'épaule gauche de la femme. Leurs mains droites sont jointes et tenues légèrement en avant de l'épaule droite de la femme. Les coudes sont égaux.</p> <p>8. CHALLENGE – (Comme Shine, Apart) : En Position Ouverte sans contact avec le corps.</p>	
--	--

PASSE`

PASSE

NTA La pointe de la jambe libre vers le genou de la jambe qui a le support.

PATTERN

MODÈLE OU PATRON

CDL Voir [Chorégraphie](#)

PELVIC THRUSTS

COUP AVEC LE BASSIN

NTA Pencher le bassin avant. Dans d'autre forme de danse est aussi connu comme un Bump.

PHRASE

EXPRESSION

CDL En musique, une division de composition, consistant habituellement de deux, quatre ou huit mesures. Aussi voir [Out Of Phrase](#). En danse, exécuter les mouvements corrects pour désigner le nombre de mesures.

PIGEON TOED

PIGEON TOED

NTA Un modèle allant vers les côtés apportant les pointes ensemble laissant les talons écartés, alors apportant les talons ensemble laissant les pointes écartées.

PIGEON TOES

PIGEON TOES

CDL Voir [Hell Splits](#).

PIROUETTE

PIROUETTE

CDL Faire un tour complet sur un pied.

PIVOT

PIVOT

CDL Tourner en mettant le poids sur la plante d'un pied ou des deux pieds ensemble, gardant les pieds sur place.

NTA Un tournage exécuté en allant avec un lock (croisé) serré et les pieds écartés en 5° position.

PLIE**PLIE**

CDL	(plee-AY) Le corps baisse avec le poids centré sur les deux pieds ensemble.
------------	---

POLKA**POLKA**

CDL	Trois pas fait sur deux beats de musique. Voir Shuffle
------------	--

POINT**POINTÉ**

CDL	Pointez le pied libre avant, arrière, de côté ou croisé en ne touchant pas le plancher. Voir Touch
------------	--

NTA	Pointer le pied libre avant, arrière et de côté ou croisé.
------------	--

POPCORN**POPCORN**

CDL	Ce mouvement est fait en roulant le genou en gardant la plante du pied sur place employant deux beats de musique. Popcorn gauche : Roulez le genou gauche en demi cercle à gauche, et ramenez au centre. Popcorn droit : Roulez le genou droit en demi cercle à droite, et ramenez au centre.
------------	---

POSTURE**POSTURE**

NTA	A. SMOOTH : UN MOUVEMENT RÉGULIER : Les hanches sont rentrées sous la structure du corps. B. RHYTHM : RHYTHME : Les hanches sont dégagées.
------------	---

PREP**PRÉPARATION**

ENSEMBLE	Un mouvement conducteur ou un pas, une situation employée comme préparation pour un tournage ou un changement de position de danse.
-----------------	---

PROMENADE POSITION**POSITION PROMENADE**

CDL	Voir Partner Dance Positions – Promenade, Skaters.
------------	--

PUSH STEP**UN PAS POUSSÉ**

CDL	Un modèle step ball change allant vers le côté, avant ou arrière.
------------	---

TERMINOLOGIE DE LA DANSE (Q-R)

QUICK

RAPIDE

NTA	Un pas ou un changement de poids qui prend 1 beat de musique
------------	--

RAMBLE

RANDONNÉE

CDL	Un modèle allant vers les côtés (droit ou gauche) en alternant le poids sur les talons ensemble ensuite les pointes (ou vice versa) et déployant les pieds ensemble vers la direction de la randonnée.
------------	--

RESISTANCE

RÉSISTANCE

NTA	Une force équilibrée et une force à l'encontre entre deux corps.
------------	--

RHYTHM

RHYTHME

CDL	En musique, un flux régulièrement de groupes fréquent d'accents forts et légers lesquels conformes à un spécifique minutage mesuré. Dans la danse, la manière dans laquelle les beats de musique sont distribués et appliqués aux mouvements des pieds et du corps, formant les modèles de danse.
NTA	MUSIQUE : Un flux de fréquents accents forts et légers. DANSE : La fréquence des mouvements des pieds et du corps.

RHYTHM DANCES

RHYTHME DE DANSE

NTA	Les danses performées employant la posture et la motion du Rhythm. Exécuté en 3° et en 5° positions, Employant l'intérieur de bord de la plante du pied.
------------	--

RIGHT

DROIT

CDL	Quand on tire parti de (droit), réfère à la partie du corps. Baisser (droit) réfère à la direction. Voir CW
NTA	Réfère au pied droit, main, hanche, ou la direction.

RIGHT SIDE BY SIDE

CÔTE À CÔTE DROIT

CDL	Voir Partner Dance Positions – Side By Side
------------	---

RIPPLE

CASCADE

CDL	Voir Body Roll
NTA	Une motion comme une vague commençant dans une partie du corps et finissant à une autre.

RISE

TOMBER & LEVER

CDL	Rise & Fall : Lever & tomber : Les pointes lèvent en fortifiant les chevilles et étirant la colonne vertébrale, employé dans C/W Valse Boy Ries : La levée du corps en fortifiant les muscles de la jambe ou étirant la colonne. Employer dans C/W Valse et Polka
NTA	Rise and Fall : Lever et monter : En venant sur la plante du pied, en fortifiant les chevilles et étirant la colonne. Alors baissant les talons. Body rise : Le corps lève en fortifiant les muscles de la jambe et étirant la colonne, ensuite relaxant en position naturelle.

RLOD

RENVERSÉ À LA LIGNE DE DANSE

CDL	Renversé à la ligne de danse. Direction qui est opposée à celle que la danse circule normalement. Voir LOD
------------	--

RLR

DROIT, GAUCHE, DROIT

CDL	Droit, Gauche, Droit. Employé en décrivant les pas de Cha Cha, Shuffle, Triple, et Polka. Aussi voir LRL
------------	--

ROCK

ROCK

CDL	Avec les pieds écartés, transférez le poids du pied gauche au pied droit ou du pied droit au pied gauche. Ce mouvement est un changement de poids aussi vous changerez la position des pieds quoi qu'ils doivent lever légèrement du plancher.
------------	--

ROCK STEP**ROCK /PAS**

CDL	Un mouvement, habituellement fait en deux beats de musique, engagé en faisant des pas dans une direction sur le premier beat en pliant le genou légèrement, et en employant une motion de balance, retournant le poids sur l'autre pied sur le second beat.
NTA	Deux changements de poids dans une direction avec les pieds écartés.

ROCKING MANEUVER**MANŒUVRE DE BALANCE**

CDL	Deux changements de poids dans des directions opposées, habituellement fait avec les pieds déjà en place.
------------	---

ROCKING CHAIR**CHAISE BERÇANTE**

CDL	Une manœuvre de 4 beats où un pied (l'un ou l'autre droit ou gauche) reste comme un point au centre pendant que le danseur rock avant et arrière (ou vice versa) sur l'autre pied, Par exemple : 1. Step avant sur le pied droit 2. Rock arrière sur le pied gauche sur place 3. Step arrière sur le pied droit 4. Rock avant sur le pied gauche sur place
------------	--

RODEO KICKS**RODEO COUP DE PIED**

CDL	Un deux-beat kick avec l'un ou l'autre pied, le premier kick avant et le second kick vers le côté. C'est commun de suivre ces kicks avec un Triple Step sur place ou un Sailor Shuffle.
------------	---

ROLL**ROULER**

ENSEMBLE	La partie du corps indique les cercles à droite ou gauche
-----------------	---

ROLLING TURN**TOUR EN ROULANT**

CDL	Un ¾ à un tour complet en progressant dans une direction donnée, habituellement requérant 3 ou 4 steps.
------------	---

RONDE`**ROND-DE-JAMBE**

CDL	Comme Rond-de-Jambe. Un mouvement où la jambe sans poids bouge de une jambe à l'autre dans arc circulaire dans l'une ou l'autre direction CW OU CCW. Le pied ne doit pas être en contact avec le plancher et n'est jamais levé plus haut que le genou.
------------	--

ROND-DE-JAMBE**ROND-DE-JAMBE**

NTA	RONDE`. La jambe sans poids bouge d'une jambe à l'autre dans un mouvement circulaire avec le genou étendu dans l'une ou l'autre direction sens des aiguilles d'une montre ou sens contraire des aiguilles d'une montre. Le pied étendu ne doit jamais parvenir une hauteur plus haute que le genou.
------------	---

ROTATION**ROTATION**

CDL	Tourner ou un tour.
------------	---------------------

ROUND DANCE**DANSE EN ROND**

CDL	Bien que tous les types de danses sociales où autrefois perçu sous le titre de danse en rond, le terme a évolué vers une classification pour le danseur vers un modèle exécutant sur le même pied en couple ou groupant de 3 ou plus, le modèle chorégraphié pour une version spécifique d'une chanson entière. Aussi voir Fixed Pattern Partner Dance
NTA	Tous les types de danses sociales où autrefois étaient appelés Danse en Rond. Ils étaient dansés avec des partenaires ou en groupes de 3 ou plus. Danses en Rond sont référées en C/W pour Danses de PARTENAIRES. Ces danses avait un modèle routine, dansées autour du plancher de danse en direction CCW ou CW.

ROUTINE**ROUTINE**

CDL	Une chorégraphie dans laquelle les pas et mouvements dansés font exactement le terme d'une certaine interprétation d'une chanson. La routine habituellement a un modèle fixé mais sera altérée avec « tags » et/ou « Truncations » en ordre pour arranger le terme de la chanson étant employé. Voir Tags , Truncations
------------	---

RUN**COURIR**

NTA	Un pas ou changement de poids qui prend un beat de musique
------------	--

RUNNING MAN**HOMME QUI COURRE**

CDL	<p>Ceci est un mouvement employé dans un type de danses Hip Hop</p> <ol style="list-style-type: none">1. Step avant sur le pied droit& Scoot arrière sur le pied droit en levant le genou gauche2. Step avant sur le pied gauche& Scoot arrière sur le pied gauche en levant le genou droit3. Step avant sur le pied droit& Scoot arrière sur le pied droit en levant le genou gauche4. Step avant sur le pied gauche
------------	---

TERMINOLOGIE DE DANSE (S)

SAILOR STEP

PAS MARIN

CDL	<p>Un modèle de danse. Un sorte de pas de Shuffle commençant avec un croisé arrière. Le nom dérive de D'un type de pas marin trébuchant quand il revient sur terre. Le style est accompli en penchant dans la direction opposée du pied qui croise. Aussi appelé Sailor Shuffle.</p> <p>Gauche</p> <p>1 Croisez le pied gauche derrière le pied droit & Step pied droit vers le côté droit</p> <p>2 Step pied gauche vers le côté gauche Penchez vers la gauche pendant le pied droit.</p> <p>Droit</p> <p>1 Croisez le pied droit derrière le pied gauche & Step pied gauche vers le côté gauche 2 Step pied droit vers le côté droit Penchez vers la droite pendant le pied gauche.</p>
NTA	<p>Un modèle de danse fait en penchant dans la direction opposée du pied croisant derrière. Dans un Sailor Step gauche, penchez vers la gauche comme le pied gauche va derrière le pied droit.</p> <p>Exemple :</p> <p>1 Placez le pied gauche derrière le pied droit en 5° position. & Step pied droit vers le côté droit en 2° position. 2 Step pied gauche en 2° position.</p> <p>NOTE : Si un brush est fait préalablement avec le croisé derrière le modèle est souvent appelé un Sailor Shuffle.</p>

SCHOOL FIGURE

FIGURE D'ÉCOLE

NTA	Voir Figure .
------------	-------------------------------

SCOTTISCHE

SCHOTTISCHE

CDL	Voir Partner Dance Positions – Side By side .
------------	---

SCISSOR STEPS

PAS DE CISEAUX

NTA	Le poids est distribué également sur les 2 pieds. Les jambes ensemble glissent passées chacune de l'autre avant et arrière ou côté à côté.
------------	--

SCOOT

GLISSER LE POIDS

CDL	Un scoot est un glissement de poids sur le pied avant, arrière ou de côté, en levant la jambe opposée Avec le genou plié.
NTA	Un pied qui a le poids glisse vers l'avant, l'arrière ou le côté. (voir Flea Hop). Peut-être fait aussi avec le poids sur les 2 pieds.

SCUFF

COUP DE TALON

CDL	Aussi voir Brush . Sur un Scuff, la jambe libre swing avant avec le talon frottant contre le plancher avec accent, après le pied est levé légèrement.
NTA	Brush le talon avant.

SEMI-OPEN

DEMI – OUVERT

CDL	Voir Partner Dance Positions – Promenade .
------------	--

SHADOW

OMBRE

CDL	Voir Partner Dance Positions – Tandem .
------------	---

SHIMMY**SHIMMY**

CDL	Mouvement du corps supérieur. Rapidement en bougeant les épaules alternant les mouvements d'épaules l'un ou l'autre arrière. L'épaule gauche bouge vers l'avant pendant que l'épaule droite bouge vers l'arrière et vice versa.
NTA	SHOULDER SHRUG : (HAUSSER LES ÉPAULES) Alternant les mouvements d'épaules avant et arrière en rapide vitesse.

SHINE**SHINE**

CDL	Voir Partner Dance Positions - Challenge
------------	--

SHRUG**HAUSSER**

CDL	Un roulement de l'une ou les deux épaules l'une ou l'autre arrière ou avant en mouvement circulaire.
------------	--

SHUFFLE**SHUFFLE (CHA-CHA)**

CDL	Une direction de mouvement commençant avec un pied, en apportant le pied opposé vers le pied qui a commencé et qui refait un pas encore en direction initiale. Ces pas sont faits sur 2 beats de musique, comptez 1&2.
NTA	Un triple step semblable à la Polka fait sans « lever ».

SIDE**CÔTÉ**

CDL	La région vers le côté du danseur.
------------	------------------------------------

SIDE CAR**SIDE CAR**

CDL	Voir Partner dance Positions – Parallel .
------------	---

SKATERS**PATINEURS**

CDL	Voir Partner Danse Positons
------------	---

SKIP**SAUTILLER**

CDL	Voir Scoot
------------	----------------------------

SLAP**DONNER UNE TAPE**

CDL	Employer une main pour donner une tape au pied ou au genou opposé.
------------	--

SLIDE**GLISSER**

CDL	En bougeant le pied qui n'a pas de poids vers une direction en gardant le pied en contact avec le sol.
NTA	Un mouvement dans une direction, pousser, amener, ou glisser le pied qui n'a pas de poids ou vers l'arrière ou vers le pied qui a le poids.

SLOW**LENT**

NTA	Un pas ou un changement de poids qui prend 2 beats de musique.
------------	--

SPIN**TOURNAGE**

CDL	Un tour complet ou ¾ de tour exécuté sur un pied dans un beat de musique.
NTA	Un tour de 360° degré sur un pied.

SLPITS**ÉCARTÉ**

CDL	Voir Heel Splits ou Toe Splits
------------	--

SPOT DANCE**POINT DE DANSE**

NTA	Exécuté sur une région ou un point.
------------	-------------------------------------

SPOTTING**SPOTTING**

NTA	Se concentrant sur un point fixe pendant un tournage.
------------	---

STAMP**STOMP LEVÉ**

CDL	Voir Stomp up
------------	-------------------------------

STARTING POSITION**POSITION DE DÉPART**

CDL	La position requise pour commencer une danse. Aussi voir Dance Partner Positions .
------------	--

STEELE**CLOCHER**

CDL	Voir Partner Dance Positions - Arch
------------	---

STEP**PAS**

CDL	Le transfert de poids d'un pied à un autre.
NTA	Voir les mouvements du corps.

STEPS**SORTES DE PAS**

NTA	Sortes de pas : <ol style="list-style-type: none"> 1. WALKING – SLOW : MARCHANT– LENT : Habituellement prend 2 beats de musique. 2. RUNNING – QUICK : COURRANT – VITE : (demi d'un lent) prend un beat de musique. 3. SIDE (left or right) : CÔTÉ (gauche ou droit) : Peut prendre un compte lent ou rapide. 4. PIVOT : Un tour en exécuté avec des locks (croisés) serrés, et les pieds écartés en 3° et 5° position. 5. BALANCE : Un pas dans une direction, apportez les pieds ensemble, et pause.
------------	--

STEP PATTERN**MODÈLE DE PAS**

CDL	Voir Choreography
------------	-----------------------------------

STEP SHEET**FEUILLE DE PAS**

ME	Une chorégraphie communiquée grâce à la technologie de l'imprimante.
-----------	--

STOMP**FRAPPER LE PIED SUR LE SOL**

CDL	Frapper le plancher avec le pied complet causant un bruit frappant. Stomp Down : Le poids doit finir en haut également distribué sur les 2 pieds. Stomp Up : Sans poids appliqué ; le pied peut rebondir prêt à être employé encore, dépendant le prochain mouvement.
------------	---

STOMP DOWN**FRAPPER LE PIED ET RESTER SUR LE SOL**

CDL	Voir Stomp
------------	----------------------------

STOMP UP**FRAPPER LE PIED ET REMONTER**

CDL	Voir Stomp
------------	----------------------------

STRIDE**ENJAMBÉE**

CDL	Un terme employé dans les descriptions de la valse pour un pas légèrement long qui a lieu dans la premier et quatrième compte de la base de la valse comme ces comptes sont les bas beats forts dans le rythme de la valse.
------------	---

STROLL**PROMENADE**

CDL	Un pas avant suivi d'un pas croisé derrière, un autre pas avant. Habituellement en allant en diagonal avant.
------------	--

STRUT**TALON / POINTE**

CDL	Un strut prend 2 comptes et 2 mouvements. Un pas en avant sur le talon avec la pointe restant en l'air. Sur le prochain beat la pointe descend.
------------	---

STUDIO**STUDIO**

CDL	Voir Partner Dance Positions – Traditional Closed
------------	---

SUGARFOOT**SUGARFOOT**

CDL	Alternez en touchant la pointe et le talon du pied sans poids en dedans du pied qui a le poids.
------------	---

SUGARFOOT SWIVELS**TWIST SUGARFOOT**

CDL	Alternez en twistant sur un pied (voir Ramble) dans la direction du pied sans poids pendant que le pied sans poids touche la pointe et alors le talon. 1. Twistez le pied gauche vers la droite en touchant la pointe droite en dedans du pied gauche. 2. Twistez la pointe gauche vers le côté droit en touchant le talon droit en dedans du pied gauche
------------	---

SWEEP**BALAYER**

CDL	Comme Fan Brush. Le pied brush avant en diagonal croisé devant le pied debout et fait passer autour en arche vers le côté avant qu'il baisse.
------------	---

SWEETHEART**SWEETHEART**

CDL	Voir Partner Dance Positions- Side by Side, Wrap, Dancing Skaters, Tandem.
------------	--

SWING**SWING**

CDL	Le pied libre est levé et va vers l'avant, l'arrière, sur les côtés ou croisé.
------------	--

SWITCH**TRANSFERT**

CDL	Retour d'un pied ensemble avec un saut en même temps en mettant le pied opposé vers l'extérieur.
------------	--

SWIVEL**TWIST**

CDL	Avec les pieds ensemble, bougez les talons ou les pointes dans une direction en mettant le poids sur la partie du pied opposé.
------------	--

SWIVEL LEFT**TWIST GAUCHE**

CDL	Commencez avec le pied gauche. Gardez les pointes sur le plancher et bougez les talons vers le côté gauche. Maintenant laissez les talons sur le plancher et bougez les pointes vers la gauche. Répétez autant de fois que nécessaire. Premièrement les talons, ensuite les pointes, ensuite les talons, etc...
------------	---

SWIVEL RIGHT**TWIST DROIT**

CDL	Commencez avec le pied droit. Gardez les pointes sur le plancher et bougez les talons vers le côté droit. Maintenant laissez les talons sur le plancher et bougez les pointes vers la droite. Répétez autant de fois que nécessaire. Premièrement les talons, ensuite les pointes, ensuite les talons, etc...
------------	---

SWIVET**SWIVET**

CDL	Danser sur l'un ou l'autre droit ou gauche. Le mouvement est fait sur la plante d'un pied et le talon de l'autre. Swivet droit ; Sur la plante du pied gauche et le talon du pied droit, twistez le talon gauche vers la gauche et les pointes droites vers la droite. Swivet gauche ; Sur la plante du pied droit et le talon du pied gauche, twistez le talon droit vers la droite et les pointes gauches vers la gauche. Swivet environ 45 degrés.
------------	---

SYNCOPATION**SYNCOPATION**

CDL	Une manœuvre laquelle emploie des pas entre les bas beats. Exemples : Shuffle , Kick-Ball-Change .
------------	--

TERMINOLOGIE DE DANSE (T-Z)

TAG

TAG

CDL

Comme Add. (ajouter). Une chorégraphie répétée (ou entièrement différente) pour une section du modèle existant insérée où requise en ordre pour suivre la rédaction de la danse, rédigée avec, les termes de certaine interprétation de chanson. Aussi voir [Routine](#).

TAMARA

TAMARA

CDL

Voir [Partner Dance Positions- Pretzel](#)

TANDEM

TANDEM

CDL

Voir [Partner Dance Positions - Tandem](#)

TAP

TAPPER

CDL

Voir [Touch](#)

TEMPO

VITESSE DE MUSIQUE

CDL

La vitesse de la musique. Habituellement employée en **beats par minute (BPM)**

TIME

TEMPS

CDL

Le nombre de **beats par mesure**.

TIME SIGNATURE

LA SIGNATURE DU TEMPS

CDL

Une fraction débutant, et quelque fois à l'intérieur, la notation de musique qui signifie le nombre de beats par mesure et la durée des notes. Le numéro supérieur identifie le nombre de beats dans une mesure, le numéro inférieur identifie la sorte de note par beat. Exemples ;
 4/4 = Quatre beats par mesure, un quart de note vaut un beat.
 3/4 = Trois beats par mesure, un quart de note vaut un beat.
 6/8 = Six beats par mesure, un huitième note vaut un beat

TOE FAN

EVENTAIL DE LA POINTE

CDL

Les pieds sont ensemble, la pointe d'un pied bouge vers le côté et revient ensemble.

TOE SPLITS

POINTE ÉCARTÉES

CDL

Avec les talons sur place, ouvrir les 2 pointes vers l'extérieur et les ramener ensemble. Voir [Heel splits](#)

TOE TOUCH

TOUCHÉ DE LA POINTE

CDL

Voir [Touch](#)

TOGETHER

ENSEMBLE

CDL

Bouger le pied libre à côté du pied opposé.

NTA

Apporter les pieds ensemble avec un changement de poids.

TORQUE

TORQUE

NTA

Une rotation du corps supérieur.

TOUCH

TOUCHÉ

CDL

Le talon ou la pointe touche le plancher dans une direction donnée sans mettre de poids sur ce pied.

TRAVELLING APPLEJACKS

APPLEJACKS EN VOYAGEANT

CDL

Un modèle voyageant vers les côtés apportant les pointes ensemble laissant les talons écartés, ensuite apportant les talons ensemble laissant les pointes écartées. Le poids est sur une pointe et le talon opposé, ensuite renversé pour aboutir en voyageant vers les côtés. Voir [Applejacks](#).

TRIPLE STEP

CHA CHA SUR PLACE

CDL

Trois pas, GDG ou DGD, fait sur place à l'intérieur de 2 beats de musique.

TRUNCATION**TRONCATION****CDL**

Une séquence de pas éliminée exprès d'un modèle de chorégraphie fixé dans l'ordre pour répondre au reste du modèle exactement pour les termes d'une certaine interprétation de la chanson. Aussi voir [Routine](#).

TURN**TOUR****NTA**

Une rotation du corps qui prend un ou plusieurs pas ou changement de poids pour compléter. Un mouvement est pris qui change la direction du corps.

Sortes de tours

1. **FREE TURN** Pour tourner indépendamment sans un contact du corps.
2. **CHAINE** Un tour de 360 degré plaçant les pieds ensemble sur le second compte avec un changement de poids.
3. **3 STEPS TURN** Un tour CHAINE ouvert (les pieds ne viennent pas ensemble).
4. **360 DEGREE TURN** Prenant 3 changements de poids, employant une seconde position sur le second et troisième changement de poids. Fini face à la direction originale avec un touché, pointe ou un brush avec le pied libre.

Exemple :

1. Step pied droit en 5° position, ¼ de tour à droite, (total ½ tour)
2. Step vers le côté gauche, ½ tour à droite
3. Step vers le côté droit en 2° position
4. Fin Optionelle.
5. **PADDLE TURN** : Un tour ou l'un ou l'autre le gauche ou le droit employant une série de Ball changes avec ¾ de tour avec le poids restant sur le pied qui tourne.

Exemple :

1. Step avant gauche, en 5° position, ¼ de tour à gauche
2. (& compte) Step vers le côté droit sur la plante du pied en 2° position.
3. Step gauche sur place, ¼ de tour à gauche en 5° position.
4. (& compte) Step vers le côté droit sur la plante du pied en 2° position.
5. Step gauche sur place, ¼ de tour à gauche en 5° position.
6. (& compte) Step vers le côté droit sur la plante du pied en 2° position.
7. Step gauche sur place, ¼ de tour à gauche en 5° position.

NOTE : Si le pied droit est placé en 3^{ème} position, le Paddle Turn est appelé un Buzz Step.

6. **PIVOT** : Un tour voyageant exécuté avec des locks (croisés) serrés et les pieds écartés en 3^{ème} et 5^{ème} position.

TRAVELLING PIVOTS : Une série de pivot exécutée vers la ligne de danse en 3^{ème} et 5^{ème} positions.

7. **STEP TURN, BREAK TURN, PIVOT TURN** : Transfert de poids vers le pied avant en 3^{ème} et 5^{ème} positions, ensuite tournez 180 degrés en position opposée du pied avant. Revenir ou replacer le poids sur le pied original.

Exemple :

1. Step gauche avant en 3^{ème} ou 5^{ème} position, ½ tour à droite
2. Step sur place ou replacer le droit.
8. **HEEL PIVOT** : Un tour sur le talon d'un pied seulement. La plante du pied opposé bouge vers le talon qui travaille. Le poids est toujours maintenu sur une jambe.
9. **TWIST TURN** : D'une position lock, tournez sur le talon d'un pied et la pointe de l'autre dans la direction du pied arrière.
10. **SPIN** : Un tour de 360 degrés sur un pied.
11. **SPIRAL PIVOT** : Un tour en dedans finissant avec la jambe libre croisée par-dessus la jambe qui a le poids ou un pas avant. Step avant sur un pied, faire une rotation complète dans une direction opposée du pied avant.

Exemple :

Step droit avant, en 5^{ème} position, en tournant à gauche une pleine rotation sur le pied Droit. Finir avec la jambe gauche croisée par-dessus la jambe droite qui a le poids, ou step avant sur le pied gauche

TURNING**TOURNAGE****CDL**

Changeant de position en mode circulaire.

TWIRL**TOURNOYER**

NTA	Un terme de Danse Carrée pour tourner la femme.
------------	---

TWIST**TORDRE**

CDL	Avec les pieds ensemble, bougez les talons dans une direction donnée en mettant le poids sur les plantes des pieds.
------------	---

UNITS**UNITÉ (BLOC)**

NTA	<p>Le nombre de mouvements compris dans un modèle de danse. Exemple :</p> <p>WALTZ : VALSE : Un modèle de base de VALSE prend 6 beats de musique ; 2 mesures. Il prend 2 unités pour compléter le modèle.</p> <p>UNITÉ GAUCHE (une unité) 1 ère unité :</p> <p>1 Step gauche avant 2 Step droit avant 3 Step gauche avant</p> <p>UNITÉ DROITE (une unité) 2 ième unité :</p> <p>4 Step droit avant 5 Step gauche avant 6 Step droit avant</p>
------------	---

UNDWIND**DÉROULER**

CDL	Une manœuvre qui commence avec le croisement d'un pied en avant de et vers le côté opposé de l'autre pied. Un tour est ensuite exécuté avec les pieds sur place ensuite, déroulez et retournez les jambes à la position normale. Un déroulé peut être d'une durée de l'un ou l'autre ¼ ou 1/2 tour. Si le tour est plus que ½, la manœuvre devient un Corkscrew. Voir Corkscrew .
------------	---

UPBEAT**BEAT HAUT**

CDL	Le beat qui n'a pas d'accent dans une mesure de musique. Il y en a quatre dans une mesure 4/4. Ils y a les « & » en comptant 1&2&3&4 ou &1&2&3&4.
------------	---

VARIATION**VARIATION**

ENSEMBLE	Un mouvement de pied qui est différent du mouvement de pied original.
-----------------	---

VARSOUVIENNE**VARSOUVIENNE**

CDL	Voir Partner Dance Positions – Side By Side
------------	---

VAUDEVILLE LEFT**VAUDEVILLE GAUCHE**

CDL	<p>Un modèle de croisement syncopé comme suit :</p> <p>& Step légèrement arrière et vers la gauche sur le pied gauche. 1 Croisez le pied droit par-dessus le pied gauche et step</p> <p>& Step légèrement vers la gauche sur le pied gauche en tournant le corps en diagonale vers la droite. 2 Touchez le pied droit avant et diagonalement vers la droite.</p> <p>NOTE : Beats « & 1 » peut varier quand le pied droit croise derrière le pied gauche, en cet instant, le pas prévu « & » devrait être directement vers la gauche.</p>
------------	--

VAUDEVILLE RIGHT**VAUDEVILLE DROIT**

CDL	<p>Un modèle de croisement syncopé comme suit :</p> <p>& Step légèrement arrière et vers la droite sur le pied droit. 1 Croisez le pied gauche par-dessus le pied droit et step</p> <p>& Step légèrement vers la droite sur le pied droit en tournant le corps en diagonale vers la gauche. 1 Touchez le pied gauche avant et diagonalement vers la gauche</p> <p>NOTE : Beats « & 1 » peut varier quand le pied gauche croise derrière le pied droit, en cet instant, le pas prévu « & » devrait être directement vers la droite. [CDL a mélangé les droits et gauches dans leur description de Vaudeville Droit. On espère, qu'il a été corrigé ici].</p>
------------	---

VAUDEVILLE STEPS**PAS DE VAUDEVILLE**

CDL	Une ou plusieurs manœuvres de combinaisons de Vaudeville droit et gauche ensemble (ou vice versa)
------------	---

VINE**VIGNE****CDL** Voir [Grapevine](#), [Weave](#)**VISUAL LEAD****LE MENEUR VISUEL****NTA**

La manière dans laquelle une personne suit dans une position séparée (Challenge ou Shine). La règle du meneur visuel est que la femme suit l'homme dans un modèle après l'homme commence son modèle.

WAGON WHEEL**ROUE DE WAGON****CDL**

Comme le rayon dans une roue de wagon, tournez autour dans un point dans une position de danse employant deux ou plusieurs personnes. Cotton Eyed Joe est souvent dansé dans cette formation.

WEAVE**VAGUE****CDL**

Une manœuvre vers la droite ou gauche accomplie avec deux ou plusieurs pas de côté et deux ou plusieurs pas qui croisent. Les pas qui croisent alternent entre les pas croisant derrière et les pas croisant en avant des pas de côté. Aussi voir [Grapevine](#).

WEIGHT CHANGE**CHANGEMENT DE POIDS****CDL**

Transférant le poids du corps du pied qui supporte au pied libre. Voir [And Step](#).

WEIGHT CHANGE OR TRANSFER**CHANGEMENT DE POIDS OU TRANSFERT****NTA**

Transférant le poids du pied qui supporte au pied libre.

Exemples :

1. **BALL, CHANGE** : Un changement de poids de la plante d'un pied à l'autre pied.
 2. **CROSS** : Bouger un pied par-dessus l'autre, l'un ou l'autre en avant ou derrière.
 3. **KICK,BALL,CHANGE** : Peut aussi être fait avec Heel,Ball,Change.
 1. Kick le pied avant & (& compte) Step sur la plante du pied sans poids
 2. Changement de poids sur l'autre pied.
 4. **REPLACE, IN PLACE, RECOVER** : Retourner le poids sur le pied qui supportait Originellement. Voir [Rock Step](#).
 5. **ROCK STEP** : Comme Break Step. Deux changements de poids avec les pieds écartés, Dans une direction.
 6. **SWITCH** : Comme Disco Slides. Transférant le poids d'un pied à l'autre pied dans un rapide mouvement glissé.
 7. **TOGETHER** : Apporter les pieds ensemble avec un changement de poids
- NOTE : Close et Together sont interchangeables. (un ou l'autre c'est pareil).

WEIGHT CHANGE THEORY**THÉORIE DE CHANGEMENT DE POIDS****NTA**

Le concept de base de comment bouger avant ou arrière gracieusement sur le plancher de danse.

Quelque fois référé comme la théorie deux beats.

Exemple : Avant :

1. Envoyez vers l'arrière le pied droit. En allant avant vers le centre, step avant gauche sur le talon, et baisser sur la plante du pied gauche.
2. La jambe / pied libre (droit) swing vers (suivre vers) la jambe gauche qui a le poids.

Arrière :

1. Le poids est centré sur le pied droit avant. Etendre en arrière la jambe étirée en touchant la pointe du pied gauche sans poids sur le plancher.
2. Baissez sur la plante du pied gauche. Le pied droit sans poids swing vers la jambe gauche qui a le poids (suivre vers), en même temps que le poids est transféré complètement sur le pied gauche.

WEIGHTED LEG / FOOT WHEEL**POIDS JAMBE / PIED EN RAYON**

NTA	Voir Support Leg / Foot. Un couple tourne à gauche ou droite avec la position du centre étant l'axe de rotation. PINWHEEL : Un couple tourne en cercle en position parallèle à droite ou à gauche sur un spot. WAGONWHEEL : en tournant en cercle vers la droite ou la gauche dans une position de danse, employant plus que deux personnes.
------------	--

WESTERN POLKA**WESTERN POLKA**

CDL	Voir Partner Dance Positions – Side By Side .
------------	---

WHIP**ALLER BRUSQUEMENT**

CDL	Un tour brusque loin du modèle prévu. Aussi un modèle de danse dans Swing et Lindy rhythm.
------------	--

WHISK**ENLEVER RAPIDEMENT**

CDL	Un modèle de Valse qui prend trois beats de musique employant un step gauche avant ou arrière, suivi par un step droit de côté, et un croisé gauche derrière.
NTA	Un modèle de Valse qui prend trois beats de musique. L'homme step avant ou arrière sur son pied gauche, suivi par un step de côté sur son pied droit. Et un croisé derrière en 3 ^{ème} et 5 ^{ème} position. La femme fait le travail de pied opposé.

WILLIES**WILLIES**

CDL	Step avant avec la pointe pointant vers l'intérieur et le poids sur les plantes des pieds.
------------	--

WILLIE WALK**WILLIE WALK**

CDL	Voir Strut .
------------	------------------------------

WOOLY BULLY**WOOLY BULLY**

CDL	Kick pied droit avant ; croisez la cheville droite en avant du tibia gauche ; Pivotez ½ tour à gauche sur la plante du pied gauche en apportant le pied droit arrière à côté du genou gauche (pied droit reste levé avec le genou plié pour 3 comptes). Step arrière sur le pied droit ; Scoot avant sur le pied droit avec le genou gauche plié et levé. Step avant sur le pied gauche ; Apportez le pied droit avant et croisez le talon droit en avant du tibia gauche ; Pivotez ½ tour à gauche sur la plante du pied gauche en apportant le pied droit arrière à côté du genou gauche ; Step arrière sur le pied droit. Scoot avant sur le pied droit avec le genou gauche plié et levé.
------------	---

WRAP AROUND**ENVELOPPER AUTOUR**

CDL	Voir Partner Dance Positions – Wrap .
------------	---

YOKE**YOKE**

CDL	Voir Partner Dance Positions – Bow .
------------	--

ZIGZAG**ZIGZAG**

ENSEMBLE	Bouger diagonalement en croisant la ligne de danse comme vous alternez les directions.
-----------------	--